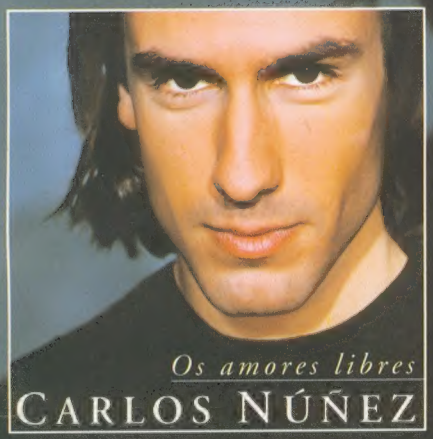
GUIA MENSUAL DEL CÓMIC

volumen uno

#2 MAYO 1999 275 PTAS

RAMÓN F. BACHS!

PREDICADOR RESEÑAMOS TODAS LAS NOVEDADES



Os amores libres

CARLOS NÚÑEZ

INCLUYE: A LAVANDEIRA DA NOITE, MARÍA SOLIÑA, DANZA DA LÚA EN SANTIAGO

BMG
ARIOLA

volumen uno #2

En nuestro primer número no dijimos nada de las portadas...

¿Cómo que "las portadas"? diréis algunos, ¿qué es eso del plural? Vale, admitimos que el mes anterior no se distinguían demasiado, y que si uno no se fijaba, parecían la misma, pero el hecho es que *Volumen* nº 1 salió con DOS (2) portadas distintas -dos instantes de la secuencia dibujada por Alex Ross para la cubierta del primer capítulo de No Man's Land-, y lo mismo ocurre con el número de *Volumen* que tenéis en las manos, y lo mismo pasará el mes que viene, y todos los siguientes.

Y esta vez no me diréis que las portadas se parecen...

Lo único que tienen en común *Predicador* y Ramón F. Bachs es que ambos están en la cresta de la ola. La serie de Garth Ennis entra en una fase decisiva en su publicación en España al tiempo que en Estados Unidos afronta su recta final. Bachs, por su parte, es uno de los nominados para el Premio al Autor Revelación en el Salón de Barcelona, y su trabajo durante el último par de años -*Manticore, Yinn, Saturn Babe, Castor & Pollux*- le ha convertido más que merecidamente en uno de los favoritos del público.

Hemos corregido algunos detectillos del primer número. Es lo que pretendemos: hacerlo un poquito mejor cada mes. Estáis invitados a comprobarlo. Y recordad que estamos preparando nuestra sección de correo, y para eso necesitamos recibir vuestras cartas en Volumen, Apdo. 51383, 28080 Madrid.

sumario

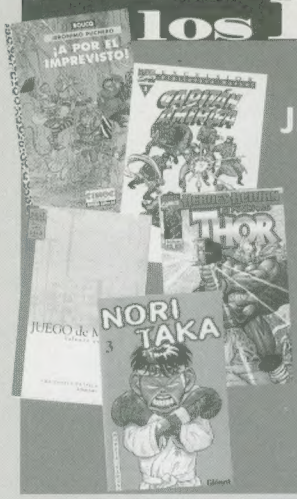
26 PREDICANDO EN EL INFIERNO la serie de los 90 en USA y en España. ¿Qué tiene Predicador que no tengan las demás? Si todavía no la conoces, te explicamos todas las claves para iniciarte. Y si ya estás convertido, te damos algunas pistas sobre el futuro de Jesse Custer y su pandilla

30 RAMÓN F. BACHS aventuras, chicas y diversión. Una vida de ensueño, y un mundo de historieta, el de uno de los jóvenes dibujantes españoles que parece destinado al estrellato

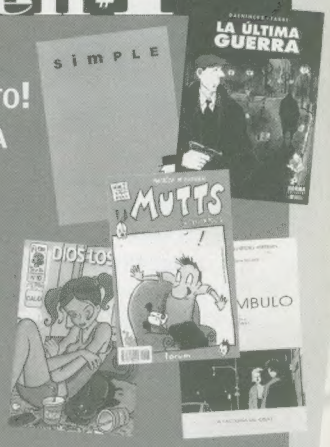
5 noticias - españa - europa - japón - usa **13** el centinela - reseñamos todas las novedades, para que no te pierdas nada **24** vidas ficticias: Maggie y Hopey, los dos bombones amargos de Jaime Hernandez, vuelven a estar con nosotros **34** trailers: Hollywood es un auténtico pais de los sueños... pero que se lo digan a Sandman

VOLUMEN 1, Nº 2 - Guía mensual del cómic. Mayo 1999
Es una publicación de UNDER COMIC
EDITOR: Christian Osuna. **DIRECTOR:** Santiago García. **DISEÑO Y GRAFISMO:** Luis Bustos. **COLABORADORES:** Trajano Bermúdez, Enrique Bonet, J. Edén, Miguel Gallardo, Eduardo García Sánchez, Antoni Guiral, José María Méndez, David Muñoz, Francisco Naranjo, Óscar Palmer, Roccocomics, Eduardo de Salazar, José Antonio Serrano, Yexus. **PORTADA:** Predicador - Ilustración de Glenn Fabry para cubierta del TPB USA Gone to Texas © Garth Ennis y Steve Dillon. Bachs - Ilustración original de Ramón F. Bachs © Ramón F. Bachs © de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores. **IMPRIME:** Forum Calidad
DEPÓSITO LEGAL: M-12109-1999
ISSN: En trámite
UNDER COMIC: Gobernador 2, 4º dcha. 28014 Madrid (España). Tel./fax: 91 575 66 61. E-mail: cosunap@nexo.es. Pedidos: Apdo. 51363, 28080 Madrid.

los 10 de volumen#1



LA ÚLTIMA GUERRA
JERÓNIMO PUCHERO: ¡A POR EL IMPREVISTO!
BIBLIOTECA MARVEL: CAPITÁN AMÉRICA
SIMPLE
SONÁMBULO
THOR
NORITAKA
MUTTS
DIOS LOS CRÍA
JUEGO DE MANOS



EL CIELO

☺ El "otro manga" con el que Glénat atrae a un público nuevo para el cómic japonés: Ikkyu, Noritaka, Raika...

☺ La atención prestada a un novísimo: Sergio Córdoba obtiene dos nominaciones para los premios de Barcelona. Necesitamos más

☺ La geografía española se hace viñeta: salones y jornadas de cómic por todas partes, y con invitados de postín

☹ La poca seriedad con la que algunas empresas americanas tratan los materiales de reproducción. El lector español lo está pagando con parte de la Línea Excelsior y con el eterno retraso de Supreme y Kaboom, entre otros

☹ Periodistas ignorantes en la prensa general: "Las historietas gráficas tienen una influencia más bien nefasta sobre el cine por la simplicidad de sus personajes y también por la cada vez mayor obsesión de los directores de cine por dibujar sus películas antes de rodarlas", rebuzna Augusto M. Torres en El Espectador, suplemento de El País (14 de febrero de 1999)

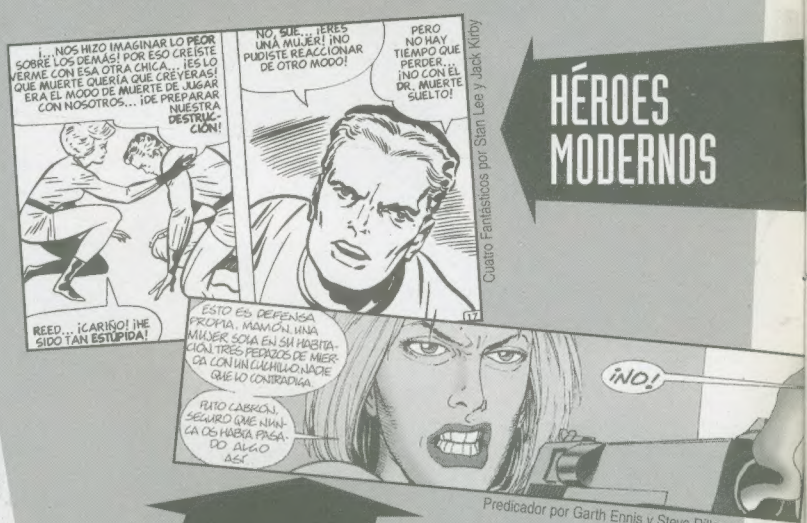
EL INFIERNO

***THE COMICS JOURNAL*, LA MÁS PRESTIGIOSA REVISTA DE CRÍTICA AMERICANA, ELIGE EN SU NÚMERO 210 (FEBRERO 1999) LOS 100 COMICS EN LENGUA INGLESA MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO. ESTOS SON LOS 10 QUE ABREN LA LISTA:**

1) Krazy Kat (1913-1944), de George Herriman **2) Peanuts** (Carlitos) (1950-actualidad), de Charles Schulz **3) Pogo** (1949-1973) de Walt Kelly **4) Maus** (1986, 1991) de Art Spiegelman **5) Little Nemo In Slumberland** (1905-1927), de Winsor McCay **6) Sick, Sick, Sick** (1956-1965) de Jules Feiffer **7) El Pato Donald** (1942-1965) de Carl Barks **8) Mad #1-24** (1952-1956), dirigido por Harvey Kurtzman **9) Binky Brown Meets the Holy Virgin Mary** (1972), de Justin Green **10) Robert Crumb en Weirdo** (1981-1993), de Robert Crumb

¿Sorprendidos?

MOMENTOS GLORIOSOS


¡... NOS HIZO IMAGINAR LO PEOR SOBRE LOS DEMÁS! POR ESO CREÍSTE VERME CON ESA OTRA CHICA... ¡ES LO QUE MUERTE QUERÍA QUE CREYERAS! ERA EL MODO DE MUERTE DE JUGAR CON NOSOTROS... ¡DE PREPARAR NUESTRA DESTRUCCIÓN!
REED... ¡CARIÑO! ¡HE SIDO TAN ESTÚPIDA!
NO, SUE... ¡ERES UNA MUJER! ¡NO PUDISTE REACCIONAR DE OTRO MODO!
PERO NO HAY TIEMPO QUE PERDER... ¡NO CON EL DR. MUERTE SUELTO!
ESTO ES DEFENSA PROPIA, MAMÓN. UNA MUJER SOLA EN SU HABITACIÓN, TRES PERAZOS DE MIERDA CON UN CUCHILLO NACE QUE LO CONTRADIGA.
PATO CABRÓN, SEGURO QUE NUNCA OS HABÍA PASADO ALGO ASÍ
¡NO!
17

Cuatro Fantásticos por Stan Lee y Jack Kirby

Predicador por Garth Ennis y Steve Dillon

HÉROES MODERNOS

HÉROES POSMODERNOS

Antoni Guiral, José Antonio Serrano, Santiago García, José María Méndez,Enrique Bonet

el noticiero

MAYO

CELSQUEST REVISITED ADELANTE; FANHUNTER CD-ROM, CANCELADO

En fase de proyecto se encuentra *Celsquest Revisited*, un especial de 48 páginas escrito por Cels Piñol e ilustado por Sergi (*Gorka*) San Julián que recupera uno de los comic books de la saga Fanhunter que nunca serán reeditados. Piñol asegura, además, que este verano comenzará a preparar una nueva versión de *La Batalla de Montjuïc*, quizás en formato álbum. Ramón Bachs y Josep Busquet, por su parte, han confirmado la realización de un especial de Fanhunter de 32 páginas en tono de agentes secretos que podría coincidir con el estreno de la nueva película de James Bond. El anunciado CD-Rom de *Fanhunter* que debía editar Mega Multimedia, por el contrario, ha quedado cancelado debido a que los interesados en el proyecto (Piñol, Iván Llamas, diseñador del producto, y la propia editorial) no quedaron satisfechos con los resultados conseguidos. Según Piñol, *"El CD-Rom de Fanhunter no ha muerto definitivamente. Seguimos pensando en fórmulas de digitalizar e interactivar el cómic pasándolo a CD, pero contando con un mayor asesoramiento profesional para que quede perfecto."*

VOLUMEN SE PRESENTÓ EN SOCIEDAD

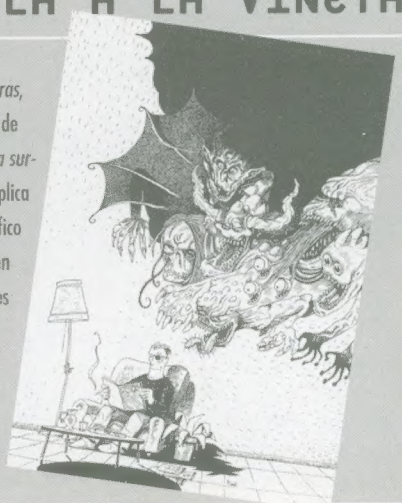
El pasado 8 de abril, *Volumen* se vistió de largo para su presentación pública, que se celebró en el Instituto de la Juventud en la madrileña calle de Ortega y Gasset. Durante el acto, que estuvo patrocinado por la librería Elektra, Christian Osuna, Santiago García y Luis Bustos, los responsables de la publicación, tuvieron oportunidad de explicar los objetivos y planteamientos con los que nace la revista. Después, durante el ágape de rigor, el "todo Madrid" historietístico comentó, entre cervecitas y canapés, cuál de las dos portadas era la mejor, o si es que había forma alguna de distinguirlas. Algunos acabaron viendo cuatro.

PAPEL VIVO NO HA MUERTO

La legendaria colección Papel Vivo (que incluye la mayoría de las obras de Carlos Giménez, además de títulos de Font, Usero, Ventura y Nieto, Luis García o Florenci Clavé, entre otros) de Ediciones De la Torre, llevaba algún tiempo inactiva, pero durante los próximos meses veremos cómo sigue un plan de recuperación. Primero, se liquidarán 27.000 ejemplares de diversos títulos. Los que no serán liquidados son los álbumes de Carlos Giménez, que se conservarán en catálogo

DIOX, DE LA PANTALLA A LA VIÑETA

Diox el Exterminador es el contundente nombre del ¿héroe? protagonista de *Gárgaras*, un cortometraje de Borja Crespo que pudo verse en los festivales de Sitges y Alcalá de Henares, entre otros. *"Si su vida ya no es lo que era porque una enorme babosa ha surgido de su retrete, un temible monstruo vive bajo su cama o su marido le pega* -explica Crespo- *aquí está Diox para salvarle"*. Ahora, Diox abandona el plano cinematográfico para hacerse tinta y papel en una miniserie de cuatro números, *Apocalipsis 1999*, en la que le veremos entregado a su incansable tarea: eliminar criaturas sobrenaturales a lo largo y ancho del planeta Tierra. Para la versión tebeo de Diox, Crespo se ha aliado con el dibujante Chema (*Las mil muertes de Federico*) García. El primer número aparecerá en junio, y su periodicidad será bimestral, de manera que la historia concluya, apropiadamente, en el fatídico enero del 2000.



LLUVIA DE ESTRELLAS EN MADRID

Ya están cerradas las listas definitivas de invitados a Expocómic 99, el Salón de Madrid que se celebrará entre el 20 y el 23 de mayo en el Palacio de los Deportes (Plaza de Felipe II s/n; Jorge Juan 90, 28009 Madrid). Los invitados de honor serán el clásico Steve Englehart, Kurt (*Astro City, Vengadores*) Busiek y Cels (*Fanhunter*) Piñol, que estarán acompañados por Eddie (*From Hell, Bacchus*) Campbell, Sean (*Iron Man*) Chen, Dave (*Watchmen, Martha Washington*) Gibbons, Kyle (*Why I Hate Saturn*) Baker, Teddy (*La Casa de los Secretos*) Kristiansen, Steven T. (*Patrulla-X, La Casa de los Secretos*) Seagle, Liberatore (*RanXerox*), Georges (*El Lama Blanco*) Bess, Juan (*La casta de los metabarones*) Giménez, Carlos (*Juez Dredd*) Ezquerra, Isaac (*Carmilla*) del Rivero, Jesús (*Avengers Forever*) Merino, Carlos (*Avengers Forever*) Pacheco, Enrique (*Torpedo*) Sánchez Abuli, Antonio (*El Cid*) Hernández Palacios y Carlos Javier (*Boum, Desafío*) Olivares. El encargado de reclutar a este plantel de invitados ha sido David Macho. Sólo se echa en falta algún mangaka.

mientras haya existencias. Con la colección saneada comercialmente, será la obra de Giménez la que sirva de fundamento para una reactivación editorial (reediciones de títulos agotados incluidas) a partir, previsiblemente, del próximo año.

MONTEYS, PARA LOS NIÑOS

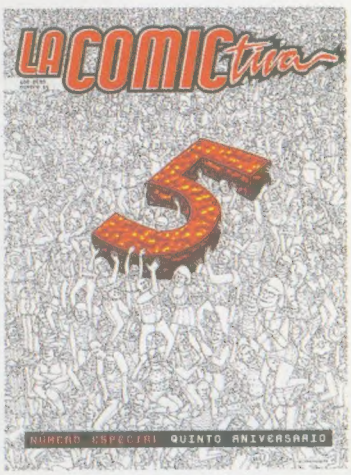
Una de las facetas menos conocidas de Albert Monteys (*El Jueves, Calavera Lunar*) es su colaboración con la revista infantil *Tretzevents*, editada en catalán por Edicions de L'Abadia de Montserrat. Para la misma editorial realiza una colección de cuentos a color -también en catalán- destinados al público infantil y protagonizados por "la bruixa Matilde", el mismo personaje que aparece en forma de historieta en *Tretzevents*. Recientemente han aparecido dos nuevos cuentos, *Eugeni l'aventurer* y *Els pèls del dimoni*, que se vienen a sumar a los dos títulos de la bruixa Matilde aparecidos con anterioridad y que mantienen el mismo formato que aquellos: una lujosa edición con tapa dura y papel de alto gramaje. Además, cada número incluye un obsequio diferente, desde un llavero a un mini-coloreable, basado en los personajes de Monteys.

NOMINADOS PARA BARCELONA

La lista de nominados para la 17ª edición del Saló de Barcelona es la siguiente. Mejor obra extranjera: *Bone*, de Jeff Smith (Dude Comics), *Dan Pussey*, de Daniel Clowes (La Cúpula), *La Ciudad de Cristal*, de David Mazzuchelli y Paul Karasik (La Cúpula). Autor revelación: Sergio Córdoba, de *Freaks In Love* (Subterfuge); Javi Rodríguez, de *Love Gun* (Under Cómic) y *Paraíso* (La Cúpula); Ramón F. Bachs, de *Manticore* (Camaleón) y *Saturn Babe* (Planeta-DeAgostini). Mejor guión: *Un largo silencio*, de Gallardo (Ponent); *Lope de Aguirre. La expiación*, de Felipe Hernández Cava (Ponent); *Freaks in Love*, de Sergio Córdoba (Subterfuge); *La Parejita*, de Manel Fontdevila (El Jueves). Mejor obra: *Un largo silencio*, de Gallardo (Ponent); *Lope de Aguirre. La expiación*, de Felipe Hernández Cava y Ricard Castells (Ponent); *El demonio rojo*, de Mauro Entrialgo (La Cúpula). ¿Nuestros favoritos? Ehh... ¡que gane el mejor!

TEBEOS EN LA NOCHE DE GRANADA

Del 11 al 14 de marzo se celebró el IV Salón del Cómic de Granada (hasta ahora llamado Jornadas a secas). Como novedad más importante respecto a anteriores ediciones debe señalarse la instalación de una carpa en pleno centro de la ciudad que sirvió de marco para los distintos stands comerciales (con la presencia de librerías y editoriales), así como de una buena representación de fanzines y asociaciones relacionadas con el mundillo. Liberatore, Rubén Díaz, Xavier Marturet, Cels Piñol y Eduardo Alpuente, entre otros, figuraban entre los autores invitados. A destacar, por encima de todo, la magnífica acogida del público, que abarrotó la carpa durante los tres días; lástima que no se aprovechara la coyuntura para ofrecer a los visitantes mejores contenidos en cuanto a actividades paralelas. Pero eso sí, Granada sigue siendo el mejor sitio para disfrutar la noche hablando de tebeos.



LA COMICTIVA, EN LA FACTORÍA

La cada vez más activa Factoría de Ideas ha llegado a un acuerdo con *La Comictiva* para publicar dicha revista a partir de mayo. Precisamente en este mes la publicación vasca celebra cinco años de existencia con un número especial. En este tiempo, *La Comictiva* ha popularizado a autores como María Colino, José Luis Ágreda o Del Peral Pineda. Amparada por la editorial madrileña, *La Comictiva* pretende regularizar su salida, estableciendo una periodicidad bimestral, o al menos ésa es la intención de su director, el hiperdinámico Natxo Allende.

El muñeco Photonik

EL PODER DE DELCOURT

Éditions Delcourt continúa pisando fuerte en *la France*. Para muestra, dos botones. Uno: si vas a una tienda y te compras dos álbumes de Andreas del fondo editorial de Delcourt (*of course*), te regalan un comic book de 8 páginas en bitono con una historieta inédita firmada por el rey de las rayitas. Dos: Acaban de recuperar a Photonik, un superhéroe *Made in France* nacido años ha en la editorial Lug, del que editan su primer volumen, *Descente aux abysses*, en abril. Su autor, Ciro Tota, el de *Aquablue*.

ARGENTINA SIGUE VIVA

El mercado de la historieta en Argentina es complejo, pero sigue muy vivo. Dos propuestas recientes: La *Serie One Shot*, de Editorial Meridiana, y los volúmenes *Sketchbook*, de la Asociación Argentina de Autores y Artistas (A4). Editorial Meridiana es una pequeña pero ambiciosa empresa propiedad de Javier Doeyo y Carlos Trillo que nos está acostumbrando a ediciones de calidad. Su *Serie One Shot* está compuesta, de momento, por cuatro títulos de historias unitarias, firmados por autores argentinos de gran vitalidad y pertenecientes a varias generaciones. *Hoover*, por ejemplo, es una historia policiaca firmada por Carlos Trillo y Jorge Zaffino; *Motosierra*, de Woody Woodpecker, es una excelente aventura de carácter muy violento; *Red Cartoon*, firmado con los seudónimos de Alan Grano y Jonnhy Miñola, es una parodia pletórica de humor negro y excelentemente ilustrada; y *El ataque de las momias malditas* es una divertida aventura que mezcla el humor con el terror, firmada por Sol Rac. La *Serie One Shot* es una colección de tebeos de 16 páginas en blanco y negro. Por su parte, A4 ha presentado dos volúmenes de 64 páginas en blanco y negro dedicados a Enrique Alcatena (*Hallucinations*, con ilustraciones diversas) y a Olivetti (*Sketchbook*, con bocetos de uno de los autores argentinos que más colaboran para el mercado americano, al igual que Alcatena). Los dos volúmenes se presentan con los textos en castellano, inglés e italiano.

NOVEDADES JUNIO

GLÉNAT tiene prevista la edición en castellano de *Fábulas de Bosnia*, una recopilación de historietas del autor esloveno Tomaz Lavric. Este libro fue una de las agradables sorpresas del pasado Salón de la BD de Angulema, y contiene historias humanas que muestran el dolor de las personas que viven en los Balcanes. **NORMA** nos presentará en junio el décimo álbum de *Las torres de Bois-Maury* de Hermann, último del primer ciclo de esta serie. Continuando con la reedición completa y cronológica de las aventuras de Corto Maltés, aparecerá la tercera entrega, *Samba con tiro fijo*. Esta colección se presenta en un formato muy cercano al del comic book y en blanco y negro.

Y SIN EMBARGO, SIGUEN LEYENDO

La prensa diaria se hizo eco de la noticia hace algunos días, pero para los que no hojeen los periódicos, he aquí un resumen. Hace un par de meses la editorial Seuil publicó en Francia un estudio acerca de los hábitos de lectura entre la juventud francesa, titulado *Et pourtant ils lisent* (*Y sin embargo, leen*), en el que se ofrecían los resultados de un exhaustivo trabajo de campo de cuatro años. Digamos, y concretando en lo que nos interesa, que los jóvenes franceses de 15 a 18 años tienen entre sus lecturas favoritas

2000 PÁGINAS PARA EL 2000

Vale la pena insistir un poquito más en la noticia (ofrecida el mes pasado) del libro de comics de 2.000 páginas que está preparando la modesta pero ambiciosa editorial francesa L'Association. Este magno libro (todavía sin título) que curiosamente está previsto para el año 2000, incluirá colaboraciones de guionistas y dibujantes de todo el mundo y, por aquello de facilitar su lectura en la totalidad del orbe, las historietas serán mudas. L'Association, que dice haberse puesto en contacto con más de mil autores, pide historietas sin palabras, de 3 a 15 páginas (ojo, si alguien desea hacer una más extensa, deberá contactar con la editorial), y el tema de las mismas, aconsejable, que no imperativo, deberá estar concentrado en los avatares del siglo XX, según ellos "en todas sus acepciones". Se ruega, eso sí, que de poner título u onomatopeyas a la historia, éstas muestren un lenguaje internacional y, en todos los casos, estén realizadas en cualquier técnica del blanco y negro. Por su parte, L'Association ofrece una copia del libro gratis a todos los que publiquen, así como un 20 % de descuento para otros ejemplares (el libro costará cerca de 10.000 ptas.), y un total de 500 francos franceses (algo más de 12.000 ptas.) por página, a pagar después de la publicación del libro, cuya tirada oscilará entre los 8.000 y los 10.000 ejemplares. La editorial francesa está contactando con distribuidores y editores de todo el mundo para comercializar el libro; por el momento, Fantagraphics lo tiene para EE UU, Presse-Import para el Canadá francófono, y Éditions Moderne para Suiza y Alemania. Otro detalle importante es que se está planteando montar una macroexposición que incluiría los 2.000 originales, amén de una muestra retrospectiva de los diez años de historia de L'Association. Para inaugurarla, se prevé el Salón de la BD de Angulema del año 2000, pero la idea es que viaje por toda Europa. Un magno proyecto del que, si alguien desea más información, no tiene más que ponerse en contacto con L'Association (16, rue de la Pierre-Levée, 75011-París, Francia; e-mail: Lassocia@club-internet.fr

los libros de terror, los de ciencia-ficción, los libros-testimonio escritos por mujeres (las chicas leen más, amigos), y los tebeos, en un nivel de atención que sobrepasa, con mucho, al de nuestro país. Además, los chavales y chavalas de 15 años ponen a la lectura como su sexto punto de interés en la vida, incluyendo, por cierto, las revistas juveniles, entre las que hay algunas de comics. En fin.

EL GATO PARA NIÑOS

Le Chat, una brillante serie de humor estrafalario e inteligente firmada por Philippe Geluck (y conocida en España en sus tiempos gracias a *Cairo*), acaba de mostrar una nueva y curiosa faceta: adaptar su contenido a los

niños de 4 a 6 años. Casterman acaba de editar tres álbumes de 28 páginas (*Le portrait de Papa, Rikiki* y *Le Soleil*) con historietas nuevas del estrambótico gato pensadas para lectores pequeñajos. Eso sí, las historias no pierden en absoluto el sabor y la ironía originales de la serie.

VAN HAMME PARA NIÑOS

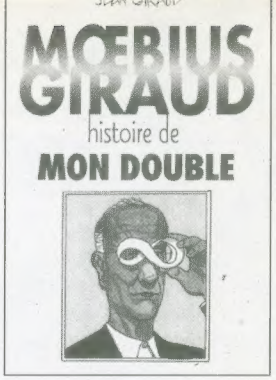
Entre guión y guión de series tan populares como *XIII*, *Thorgal*, *Largo Winch* o *Maîtres de l'org*, Jean Van Hamme no pierde el tiempo y sigue escribiendo. Sólo que en esta ocasión el hombre ha cambiado de registro y ha presentado un libro, *Un si petit hippopotame*, ideado para la lectura de niños de 4 a 6 años. El libro, ilustrado por David Merveille, ha sido publicado por Mijade, un editor belga.

OTRA GUÍA PARA DIBUJAR Y ESCRIBIR COMICS

Con el apoyo de la ciudad de Reims y la biblioteca municipal Croix-Rouge, un grupo de jóvenes profesionales pertenecientes al Estudio 510 de Reims acaba de ver editada una guía, *La Bédé de B à D*, que sitúa a los futuros profesionales en los vericuetos de la técnica de la historieta. Desde una sinopsis a un *storyboard*, a cómo escribir un guión técnico o qué técnica utilizar para entintar o colorear, esta guía pretende, con ánimo pedagógico, servir de lectura obligatoria para los aspirantes a historietista. *La Bédé de B à D* es obra de Jean-David Morvan, Philippe Buchet, Sylvain Savoia, Christian Lerolle y Franck Gureghian.

MOEBIUS Y TINTÍN

Dos libros de reciente aparición nos llevan al estudio más o menos en profundidad de un clásico contemporáneo como Moebius y un clásico de toda la vida como Tintín. *Moebius/Giraud histoire de mon double*, es el título de la autobiografía del amigo Jean Giraud, en la que explica cómo creó su seudónimo y todos los avatares de su vida como ese *alter ego* que es Moebius. El libro está editado por Editions nº 1. Por su parte, los fans de Tintín cuentan con un nuevo libro sobre el personaje de Hergé, titula-

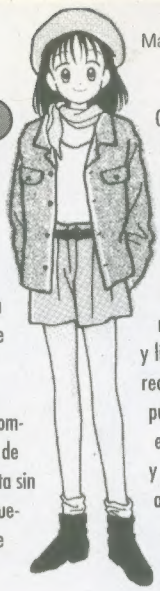


do *Tintin chez Jules Verne*. Michel Deligne y Jean-Paul Tomasi, sus autores, exponen las a su entender íntimas relaciones entre el universo de Tintín y el de las novelas de Jules Verne, hasta el punto de considerar a Haddock, Hernández y Fernández y Tornasol como personajes de clara inspiración verniana. Publica Éditions Lefrancq.

LA TERCERA OLA DE LOMBARD

Lombard, la famosa editorial responsable de revistas como *Tintín* y de históricos comics de aventuras de los años sesenta potenciados por la imaginación del guionista Greg, ha decidido que va a entrar en el tercer milenio con una nueva línea de comics que ha titulado *Troisième Vague*. Esta nueva colección, iniciada en marzo de 1999, dio sus primeros pasos con los nuevos álbumes de series conocidas como *Capricorne*, de Andreas, y *Alpha*, de Jigounov y Mythic, pero para abril de este año ya ha lanzado sus nuevas colecciones: *I.R.S*, un thriller político-fiscal de Stephen Desberg y Bernard Vranchen, y *Niklos Koda*, una historia de ambiente político-económico firmada por Jean Dufaux y por Olivier Grenson. Para el año 2000 están previstas series como *Norge*, de Yves Swolfs y Griffo, y *Vlad*, de Chris Lamquet, siempre con historias de claro matiz contemporáneo.

ELEKTRA MAGA NETO
PRESENTA:
ARGANDA DEL DUERO 17.PM. ROSENDO VIGILA.
¿PERO QUE DICES FOCOMELO? ¿QUE NO TE OIGO!
ROSENDO'S
COMIC-COMIC MANGAS
ROSENDO TIENE UN CODIGO...
¡PERO QUE KISCOMIS NI QUE HOSTIAS! ¡A HACERSE PAJAS CON EL PRONTO!
TUMP
POR LA NOCHE EN LA AZOTEA DE LA ROSENDO-CUEVA.
JO-DER, LA DIGNIDA' DEL COMIC ESTA' BAJO MINIMOS!
DEBO HACER UN JURAMENTO: TEME AL INOCENTE Y PROTEGE AL INDOLENTE ...NO..UH.. ASI NO ERA..¿IMPACIENTE?
IKEA
GALLARDO-QUE-VIGILA


Marmalade Boy

VÍDEONEKO

Arait Multimedia y 6 Asociación han llegado a un acuerdo para la comercialización de un vídeo con los 3 primeros capítulos de la serie de anime *Card Captor Sakura*, basada en un manga de Clamp. El vídeo se venderá de forma exclusiva junto al número de mayo o de junio de *Neko*, la veterana revista de información sobre manga y anime. El pack revista+vídeo (PVP 1.995 ptas), comprenderá la mitad de la tirada habitual de *Neko* (la otra mitad se pondrá a la venta sin vídeo, para que los que así lo deseen puedan adquirir únicamente la revista) y se distribuirá a librerías especializadas, aunque dependiendo del éxito de la iniciativa no se descarta realizar en un futuro ofertas similares ampliando tanto la tirada como los canales de distribución. Por otra parte, 6 Asociación tiene prevista para junio la publicación de un *Neko Especial* dedicado a la serie televisiva de anime *Ruroni Kenshin*, basada en el manga de Nobuhiro Watsuki, que se emite en abierto por Canal +.

LA PELÍCULA DE MARMALADE BOY

Arait Multimedia lanza en vídeo la película de anime de *Marmalade Boy* -serie emitida por La 2 como *La familia crece*-, este mismo mes de mayo. La cinta se distribuirá en quioscos y librerías especializadas con un precio de 995 ptas. e incluirá un "cómo se hizo" de la serie, un póster y un cupón para incribirse en el Club Oficial de *La familia crece* organizado por Arait. Mientras tanto, el éxito de la serie, especialmente entre el público femenino, hace que el manga editado por Planeta-DeAgostini se agote en librerías especializadas, al igual que los diferentes productos de importación (CDs y libros de ilustraciones), y ya han aparecido varios productos "nacionales" dispuestos a aprovechar el tirón, como los especiales que las revistas *MangaZone* y *Neko* han decicado a la serie y a su autora, Wataru Yoshimizu, respectivamente, o los pósters y packs de postales que Samurai ha editado recientemente.

TAMASHI: MANGANIME EN VALENCIA

Tamashi es una nueva asociación valenciana fundada con el objetivo de promocionar el manga y el anime y de agrupar a los aficionados de la zona. La asociación, patrocinada por la editorial Berserker, cuenta entre sus socios con Javier Bolado y Jesús Mazcuñan (autores de *Evan S.D.*), Lola Palacios (ganadora del concurso de dibujo del II Salón del Manga y que ha publicado historietas diversas en *Neko*), o la redacción al completo de la revista *MangaZone*. Entre los proyectos de Tamashi se encuentra la realización de talleres diversos, organizar clases de japonés para los aficionados y editar una publicación que dé salida a jóvenes autores locales.

MÁS ANIME EN TELEVISIÓN

La 2 ha recuperado para su programación matinal *Pollyana*, un anime en la línea de *Candy Candy* o *Ana de las tejas verdes*, y anuncia que próximamente emitirá *Doraemon*, del que Planeta-DeAgostini editó su correspondiente manga. Mientras tanto, se encuentra en proceso de doblaje la última etapa -inédita en España- del anime de *Sailor Moon*, que será emitido proximamente por el canal autónómico andaluz Canal Sur.

BREVES

ESPAÑA

22 y 23 de mayo: el Club Manga de Igualada organiza las I jornadas de Manga. Actividades: proyecciones de anime, talleres de dibujo, karaoke y stands de venta de material.

FRANCIA

23 al 25 de Abril: se celebró la 7ª edición del salón Cartoonist à Toulon, con presencia de dos interesantes autores nipones: Tsukasa Hojo (*City Hunter*) y Nobuteru Yuuki (diseñador de personajes de animes como *Record of Lodoss War* o *Alita*)

USA

Novedades vídeo: *Eatman* (basado en el manga recientemente publicado por Planeta-DeAgostini) y *The Legend of Crystania*, una pelicula ambientada en el mundo de la famosa serie de anime *Record of Lodoss War*.

MÁS MANGA PARA DESPUÉS DEL VERANO

Planeta-DeAgostini ya tiene preparada su lista de novedades para los próximos meses, que comienza en julio con las ya anunciadas -y retrasadas por motivos técnicos- continuaciones de *Patlabor* y *Detective Conan*, y continúa en septiembre con una segunda tanda de 6 tomos mensuales de anime comics de la incombustible *Dragon Ball*. El plato fuerte se espera para octubre, mes en el que aparecerá *Kajika*, un tomo unitario que recopila una recientísima historia de Akira Toriyama, el esperado *Adolf* de Osamu Tezuka, 5 tomos bimestrales publicados en la nueva línea de cómic "adulto" de la editorial -que se distribuye únicamente a librerías generales y especializadas en cómic-, *Outlaw Star*, 6 números en formato biblioteca

Kajika

manga firmados por el autor de *Ryu Knight*, Takehito Itoh, y *Kurogane*, en tres tomos bimestrales que presentarán en España este curioso manga de Kei Tome que nuestros vecinos franceses ya han visto de la mano de Glénat. Otra curiosidad añadida de *Kurogane* es que se publicará en sentido oriental y manteniendo las onomatopeyas originales japonesas sin retocar, siendo así el primer manga publicado en España con estas características. Y mientras que Norma no tiene nuevos títulos en vistas, Glénat si ha confirmado que ya tiene los derechos de publicación de *Ruroni Kenshin*, gran éxito de ventas en Japón firmado por Nobuhiro Watsuki, que la editorial española espera poder presentar en octubre en el mismo formato que *Noritaka*.

BARRY SMITH PISA FUERTE

Tras la abrupta interrupción hace meses de su Storyteller por diferencias con Dark Horse, parece que Barry Windsor-Smith vuelve a la carga con nuevos bríos. Mientras esperamos que concluya su *An Evening With Superman*, la novela gráfica del Hombre de Acero que debería aparecer a lo largo de este año, la editorial Fantagraphics nos ofrece este mes de abril *Adastra in Africa*, una aventura del personaje de *Young Gods*, serial de *Storyteller*, que en realidad es la tercera entrega de su ciclo mutante *Lifedeath*, rechazada en su día por Marvel y ahora convenientemente retocada. Pero la misma Fantagraphics anuncia para agosto el primer volumen de BWS: Opus, ambicioso proyecto que pretende recopilar la obra del artista británico junto con abundante material inédito en tomos de lujosa producción. ¿Llegaremos a ver por fin su *Robin Hood*, su miniserie de La Cosa, o su novela gráfica de Hulk?

NOTICIAS MUTANTES

Además de dar un respiro a Adam Kubert de vez en cuando en *Uncanny X-Men*, Brandon Peterson seguirá activo en el frente de las *miniseries de mutantes. Cuando aún no ha*

Magneto Rex

finalizado su *Magneto Rex*, se anuncia ya *Astonishing X-Men*, también de tres números, guionizada por Howard Mackie. También estaba prevista para tres números *X-Men: Children of the Atom*, la miniserie "retro" de Joe Casey y Steve Rude que, finalmente, se prolongará a cinco. Mientras tanto, se desconoce si será limitada o regular la nueva *serie de Bishop que ilustrará Lee (Magneto War)* Weeks. Y si bien Chris Claremont y *Rick Leonardi han* resucitado un viejo proyecto de one-shot, *X-Men: True Friends*, sigue en paradero desconocido la novela gráfica *X-Men: Little Miracles*, en la que supuestamente estaban trabajando Joseph Harris y Tommy Lee Edwards.

En un intento desesperado de levantar la desprestigiada *X-Men Unlimited*, las cabezas pensantes de Marvel han decidido dividir sus contenidos en dos: una historia larga, inserta en la continuidad, a cargo de un equipo creativo fijo aún por determinar; y un complemento por el que, previsiblemente, desfilarán algunos de los nombres más populares del panorama norteamericano.

WAID RELEVA A MORRISON EN LA JLA

Se ha confirmado la varias veces anunciada marcha de Grant Morrison de la serie *JLA*, para ser sustituido, como era previsible, por Mark Waid, encargado ya de varias suplencias. Pero antes, Morrison promete despedirse a lo grande con una saga cataclísmica que finalizará en el número 39 – 40 de la colección. Y no se irá muy lejos el guionista británico, pues se aliará con el dibujante Frank (*Flex Mentallo*) *Quitely en la novela gráfica JLA: Earth II* para

UN SANDMAN JAPONÉS

Si en nuestro nœmero anterior anunciábamos la aparición para finales de este año de *The Sandman: The Dream Hunters*, la novela gráfica que reunirá a Neil Gaiman con el Señor de los Sueños, este mes ya podemos ofreceros más detalles, por boca del propio guionista británico. *"Karen Berger, supervisora de la linea Vertigo, tenia muchas ganas de que yo hiciera un nuevo proyecto de Sandman para celebrar el 10° aniversario. Al principio me negué, pero luego vi la extraordinaria ilustración de Yoshitaka Amano para el poster... y caí en la cuenta de que no había escrito ninguna historia japonesa de Sandman. El año pasado escribí la adaptación al inglés del guión de* Mononoke Hime, *la pelicula de Miyazaki, y pasé algún tiempo empapándome de las*

leyendas y el folklore japonés. El Sr. Amano quería colaborar conmigo, y yo con él, y le sugerí que hiciéramos juntos una historia de Sandman. Pero, pese a que es un gran fan de los comics americanos y uno de los ilustradores más populares de Japón, él no dibuja comics. Así que acordamos que yo escribiría un cuento popular y él lo ilustraría, con el texto en la página izquierda y una ilustración en la página derecha. Por ahora, las sorpresas lo han sido también para mí mismo, como el que la primera vez que vemos a Sueño sea en la forma de un gran zorro negro. Estoy deseando ver qué forma cobran el palacio y sus sirvientes cuando aparezcan, más avanzada la historia."

NOVEDADES JUNIO

PLANETA-DEAGOSTINI nos trae la nueva colección del abanderado de Marvel, *Capitán América: Centinela de la Libertad*, escrita por Mark Waid y dibujada por Ron Garney; otro título para la *Colección B/N, Puño de Hierro*, que recoge la etapa firmada por Chris Claremont y John Byrne; *Thor: La lucha por Asgard*, dos libros que continúan publicando la etapa del Dios del Trueno de Walt Simonson y Sal Buscema, y un nuevo volumen de *Los Mejores Autores Conan*, el segundo dedicado al dibujante filipino Tony DeZúñiga. Como aperitivo de la publicación de *Avengers Forever*, llega el especial *Los Vengadores/Escuadrón Supremo*, de Busiek y Pacheco, acompañado por un carnet de Los Vengadores. **LA CÚPULA** saca nuevas entregas de *Juego de manos* y *Balas perdidas* y el número uno de *Locas: Maggie y Hopey*, de Jaime Hernandez. **KALEIDOSCOPE**, la editorial especializada en la publicación de *sketchbooks* de autores españoles y norteamericanos, presenta *University: Los años bárbaros*, una serie americana de Frank Cho. **NORMA** presentará un nuevo título para su colección de narrativa BrainStorming, *Humo y espejos*, una recopilación de relatos de Neil Gaiman. También, el número 12 de *Pitt*, el 2 de *The Spirit: Las nuevas aventuras* (con una historieta completa de Alan Moore y Daniel Torres) y el 3 de *Transmetropolitan*, así como el cuarto y último volumen de la saga de *Hellblazer: Un cínico a las puertas del infierno*, con lo que finalizará la totalidad de las aventuras de Constantine escritas por Garth Ennis y dibujadas por Steve Dillon.

recrear las populares batallas de la Silver Age entre la Liga y sus contrapartidas de una Tierra alternativa.

Y MÁS NOVEDADES EN LA JLA

Un extraño guantelete encontrado por Martian Manhunter se apoderará de las voluntades de todos los miembros de la Liga de la Justicia en *JLA/Witchblade*, el crossover DC/Top Cow que aparecerá hacia finales del 99 por cortesía de Jeph Loeb y Jeff Matsuda. Y ya para principios del 2000 está prevista la publicación de *Wonder Woman: A League of One*, un tomo prestigio realizado por Christopher (*Shadow Empires*) Moeller.

GRENDEL VIVE

Ahora que parece que la edición de Grendel va tomando algo más de velocidad en nuestro país, también regresa a la actualidad en los EE.UU. con *Grendel: Devil Child*, una nueva miniserie de dos números que llegará en julio, obra de la coordinadora de la serie, Diana Schutz, metida ahora a guionista y acompañada por dos monstruos del dibujo como Tim Sale y Teddy Kristiansen, que ya pasaron antes por *Grendel Tales*. Mientras tanto, y aún sin fecha de publicación prevista, se preparan también *Grendel: Past Prime*, una novela de Greg (*Batman: No Man's Land*) Rucka con ilustraciones de Matt Wagner sobre Susan Veraghen, personaje de *Grendel: War Child* y protagonista de *Grendel Tales: Homecoming*, y una segunda miniserie de *Grendel: Black, White and Red*.

SANGRE NUEVA PARA VAMPIRELLA

Con motivo de la celebración de los 30 años de vida del personaje, la colección de Vampirella que edita actualmente Harris Comics brillará con luz propia entre los números 18 al 20, que no sólo devolverán a la escultural vampiresa su traje original sino que contarán, respectivamente, con el talento de Jeph Loeb/Tim Sale, Christopher Priest/Alan Davis, y Ty Templeton/Bruce Timm.

WIERINGO Y POLLINA, EN IMAGE

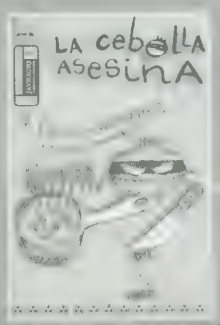
Coincide en el mes de mayo la aparición de las nuevas series de Mike Wieringo y Adam Pollina, dos dibujantes más que han abandonado el seno de Marvel para establecerse, al menos de momento, en Image. Wieringo abordará la fantasía heroica en *Tellos*, una suerte de mezcolanza de *BattleChasers* y *Leave It To Chance*, aliado con el que fuera su guionista en *Sensational Spiderman*, Todd Dezago. Pollina, por su parte, y frustrado ya –suponemos– su proyecto "*creator owned*" en Marvel, se ha unido a Scott Lobdell para contarnos una enésima guerra entre el cielo y el infierno, trasladada esta vez al enfrentamiento de la policía y los criminales del violento barrio que da nombre a la serie, *Hellhole*.

SUBTERFUGE COMIX

¡DIRECTO A TUS SENTIDOS!

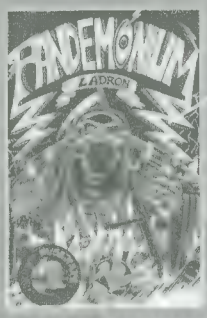
XAVIER FUGAZ

PORQUE TE GUSTA



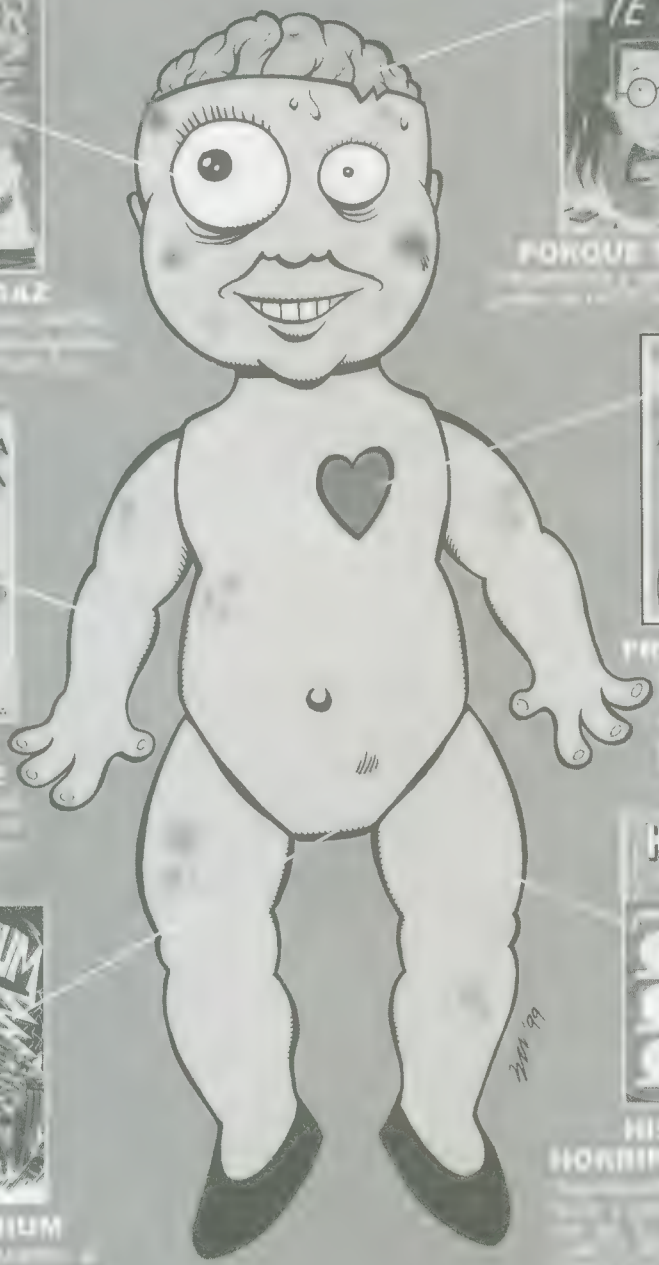
LA CEBOLLA ASESINA nº 2

FREARS IN LOVE



PANDEMONIUM

HISTORIAS HORRIPILANTES nº 2



PIDE NUESTRO CATÁLOGO DE VENTA POR CORREO:

SUBTERFUGE COMIX - Apdo. 46055 - 28080 - Madrid. Tel. 91 420 07 62 / Fax 91 429 82 84

Reseñas redactadas por Trajano Bermúdez, J. Edén, Eduardo García Sánchez, Antoni Guiral, José María Méndez, David Muñoz, Francisco Naranjo, Óscar Palmer, Eduardo de Salazar y José A. Serrano

el CENTINELA

El Centinela reseña TODAS las novedades que aparecen en las librerías especializadas, pero sólo las que aparecen, no las que están previstas y se quedan en el limbo o se retrasan. Agradeceremos que cualquier omisión se nos comunique, con el fin de subsanarla.

ALIENS: FANTASMA/GALERÍA DE ESPEJOS

Jay Stephens y Eduardo Risso / David Lloyd

Norma

Color. 48 páginas. 750 ptas.

★

La siniestra raza de predadores extraterrestres diseñados por Giger ha protagonizado ya cuatro largometrajes y es desde hace tiempo una de las bazas comerciales más estables con las que cuenta la editorial norteamericana Dark Horse. El último prestigio de *Aliens* que ha editado Norma reúne dos de las últimas adiciones a la saga: *Fantasma*, con guión del independiente Jay Stephens (*Land of Nod*) y dibujos del excelente artista argentino Eduardo Risso, y *Galería de espejos*, escrita e ilustrada por el inglés David Lloyd (*V de Vendetta*). Pese a lo aparentemente distintas que son entre sí, las dos comparten las mismas virtudes y defectos: un dibujo atractivo y muy por encima de la media y un argumento insulso y carente de inspiración alguna. Stephens cuenta una anecdotilla de desarrollo predecible y simplón (unos chavales descubren que el monstruo legendario que vive en una caverna de su pueblo es en realidad un Alien) y, aunque Lloyd se esfuerza por dotar de solemnidad a su relato de un asesino que se redime de sus crímenes enfrentándose al Alien que va a matar a los polizones de la nave en la que viaja, el resultado no es más que una relectura moralizante de la primera película de la serie. **DM**

ANGELITOS NEGROS

Varios autores

Náufragos sin fronteras

B/N. 32 páginas. 275 ptas.

★★

La escasez de revistas de humor gráfico que sufren nuestros quioscos hace que cualquier iniciativa para paliarla sea esperanzadora y merezca un voto de confianza más allá de su primera entrega. *Angelitos Negros* es una revista de humor comprometido que no nace con vocación satírica, sino con la de ser una cabecera de opinión y crítica de la realidad. El grupo de dibujantes y escritores que la ha puesto en marcha, aglutinados en torno a Alfonso López, propone un tema central, en este caso la situación de Chiapas, sobre el cual hacer reflexionar y sonreír. Como casi todos los principios, el de *Angelitos Negros* es titubeante. Por una parte, no todos los colaboradores de este primer número evitan caer en la demagogia y la parcialidad algo interesada. Por otra, la mayoría de las colaboraciones llegadas de Hispanoamérica consisten (al menos esa es la impresión que da) en tiras y chistes aparecidos en la prensa mexicana, no siempre comprensibles en plenitud por la mayoría del público español. En tercer lugar, se hace evidente que la omnipresencia de Alfonso López intenta paliar la ausencia de algunas de las firmas anunciadas, nombres que imaginamos se irán incorporando en el futuro. **EGS**

BIBLIOTECA MARVEL: LOS 4 FANTÁSTICOS

Stan Lee y Jack Kirby

Forum

B/N. 160 páginas. 695 ptas.

★★★

Los 4 Fantásticos son un punto de partida importante para el mercado de la historieta de superhéroes contemporánea. Son una familia y, dejando de lado que nos hayan salvado miles de veces de serias amenazas, se relacionan como una familia. Hablan (tal vez demasiado), viven sus controversias y peleas, sufren problemas cotidianos y, además, son un buen muestrario de generaciones como para que quien más quien menos pueda identificarse con alguno de ellos. Sus primeras aventuras, por supuesto, son imagen y semejanza de otros tiempos, tal vez más inocentes, pero ésa es una de las funciones de los clásicos. Esas primeras historietas cuentan con la máquina de escribir de un guionista con ganas de contar cosas, y con el lápiz de un excelente profesional, en ese momento ya curtido en su campo, que conoce su oficio y se apresta a crear nuevos elementos gráficos y narrativos al formato del comic book. La iniciativa de Forum de recuperar este clásico del comic book en el formato Biblioteca Marvel y en blanco y negro es atrevida, y ha de ser bien

recibida por cualquier lector de comics. **AG**

CABRÓN
Elreydespaña
Subterfuge Comix
B/N. 64 páginas. 650 ptas.
★★

Cabrón es el muy explícito título de la primera recopilación de trabajos de Elreydespaña, joven autor riojano que hasta la fecha se ha desenvuelto principalmente en el mundo del fanzine. Sus contenidos se mueven con resultados desiguales entre la anécdota extrema, el exabrupto iconoclasta y la adaptación de chistes, graciosos en según qué ambientes y circunstancias. La lectura de sus páginas descubre un historietista que, si bien aún sigue la estela de Álvarez Rabo y otras firmas de *TMEO*, busca una voz propia. Los momentos de brillantez y desvergüenza, en ocasiones hilarantes y, por qué no decirlo, reflexivos, se alternan con pasajes menos afortunados, bien por adentrarse en un sentido del humor grosero y adolescente, bien porque sólo despiertan indiferencia. En conjunto, *Cabrón* se ve lastrado por un afán algo adolescente de provocar por el mero placer de hacerlo. En cuanto al apartado gráfico, se trata del punto más fuerte del álbum. Elreydespaña hace gala de un trazo depurado, extremadamente sintético, casi minimalista en su desnudez, pero extraordinariamente expresivo y ajustado a sus objetivos sin necesidad de acudir al feísmo que caracteriza algunos de los espejos en los que se mira el autor. **EGS**

LA COMICTIVA nº 14
Varios autores
Asociación EHE-ACE
B/N y color. 98 páginas. 850 ptas.
★★

Ya la dábamos por muerta, pero no, ha vuelto, recuperando el logo y la maqueta de antes de que les diera por experimentar, y con un número "especial chicas" (con "claves para entenderlas", aseguran; jo). Ya sin Colino (emigrada), que aparece sólo como entrevistada, sin Ágreda (colocado en *El Jueves*), y sin Del Peral (¿quién sabe dónde?), amén de otros que no echaré tanto de menos, Allende & co. han reclutado un montoncito de firmas nuevas, entre ellas varias féminas por lo del monográfico. Ninguna, ni masculina ni femenina, tan prometedora como las mencionadas, pero alguna interesante: la apretada puesta en página de Minik y su estética semimanga; EnriqueCarlos, en clave de humor absurdo y agradable grafismo. Y también un exceso de paridillas de una o media página, fanzineras a tope. Que se pierden, además, entre el Comité, que siempre sale con las noticias caducadillas, las no muy brillantes secciones sobre medias varios, que ya sé que están ahí para abrir un camino a la revista hacia la distribución general, pero que con este nivel son más bien contraproducentes, y el dossier central, que siempre se queda en pura anécdota y que en esta ocasión incluye testimonios de algunas dibujantas y, quizás el más curioso, de Nuria Futurama, así como aportaciones de ese par de "Críticos sin Fronteras" (colaborando con todas las causas) que son Barrero y Yexus. Se la quiere, pero nos hace de sufrir. **JE**

DARK HAIR CAPTURED
Ryusuke Mita
Norma
4 números
B/N. 88 páginas. 850 ptas.
★★

Curiosa serie de fantasía aderezada con algún toquecito de ciencia-ficción, esta nueva obra del autor de la divertidísima *Dragon Half* nos sitúa en un

HELLBLAZER: UN CÍNICO A LAS PUERTAS DEL INFIERNO
Garth Ennis y Steve Dillon/Peter Snjerberg
Norma
4 números
Color. 48 páginas. 750 ptas
★★★

Pese a que la saga *Un cínico a las puertas del Infierno* propiamente dicha no da inicio hasta el número dos de la edición de Norma, lo cierto es que la inclusión como parte de la misma de los dos episodios comprendidos en el número uno no es en absoluto errónea, ya que comparten su espíritu al 100%. Garth Ennis se planteó sus últimos ocho números de *Hellblazer* como una forma de recuperar a todos los personajes que había ido utilizando a lo largo de sus tres años y medio en la serie (Kit, Ellie, Helen, George...

Incluso Brendan, que llevaba muerto desde *Hábitos Peligrosos*, reaparece en forma de fantasma bebedor de pintas) y de cerrar una buena cantidad de argumentos que en mayor o menor medida apuntaban hacia esta resolución conjunta (el corazón del arcángel, la venganza del diablo, los problemas de George con la ley...). Como siempre, las mejores bazas de Ennis son su capacidad para el diálogo, el convincente modo de retratar las relaciones entre sus personajes (verdaderamente prodigiosa la escena que reúne a Constantine con Kit) y una excelente recreación de atmósferas (la revuelta callejera, los horrores que siembran la ruta que llevará a John a su enfrentamiento con el diablo...). En su contra juega un desenlace excesivamente anticlimático y apresurado, que no empaña el conjunto pero sí lo hace palidecer. **OP**

mundo lejano habitado por todo tipo de monstruos. El joven Captured (Cap para los amigos) y su padre -ambos de origen terrestre- junto con la chica-enamorada-del-protagonista de rigor (Camel), alternan la gestión de un restaurante móvil -¡situado en un dirigible!- con la búsqueda de tesoros, en la que se encontrarán con monstruos variados a los que se enfrentan gracias a la habilidad de Camel y Cap para controlar una suerte de anillos mágicos que les confieren diferentes habilidades. Aunque también encontramos aquí multitud de gags, Mita se toma esta obra algo más en serio que *Dragon Half* -en la que predominaba el humor absurdo en la más pura línea de *Dr. Slump*- y el peso de la historia lo llevan las aventuras en la búsqueda de tesoros y la relación entre los personajes, aderezadas con misterios varios que consiguen mantener intrigado al lector. El apartado gráfico continúa en la línea de los últimos números de *Dragon Half*, con un estilo inconfundible bastante efectivo y atractivo, féminas exuberantes y un abundante -y acertado- uso de los *SuperDeformeds* (personajes bajitos y cabezones, característicos del cómic japonés).**JAS**

DESPERADOES
Jeff Mariotte y John Cassaday
World Comics
5 números
Color.32 págs.225 ptas.

Tebeo ideal para constatar cómo el comic book (*mainstream*) no es sino un único género homogénico, aunque adopte ropajes variados (en el caso presente, la comparación de este supuesto "western" con Blueberrys, Comanches o Jerry Springs - a Ford o Hawks, ni mencionarlos, claro- alcanzaría niveles de ridículo, así que pasando). Y de cómo uno de los rasgos más característicos de la concepción visual de la historieta de acción estadounidense (vulgo "superheroes"), la preponderancia de la figura sobre el escenario, deviene en handicap a la primera de cambio. Doc Cassaday, en el *Planetary* de Ellis tiene un pase, pero aquí duelen en el alma su incapacidad para la ambientación y su flagrante ignorancia y desprecio de las posibilidades gráficas del decorado genérico de la serie (¡y esos caballos!). Mariotte the Kid, por su parte, debería avergonzarse de autoproclamarse "amante del auténtico oeste", mientras siga perpetrando semejantes potajes indigestos (grupete de "*vigilantes ultra-grim&grity*" con sombreros de ala ancha, enfrentados a argumentos de novela de Stephen King, con aderezo, snif, de western empachado de espaguetti). La clave del tebeo la da una cita utilizada en la edición original como frase promocional: "Hace que Jonah Hex parezca La Casa de la Pradera". ¡Ah, bueno!**JE**

HULK NOS. 13-15
Peter David y Adam Hubert/Dave Brewer
Forum
Color. 24 págs. 225 ptas.
★★★

La despedida del guionista Peter David de su serie fetiche no podía haber sido más apropiada. Tras dos años y pico de sequía creativa, argumentos esquemáticos, chistes estúpidos sobre los Clinton y monotonía generalizada, David ha vuelto a dar lo mejor de sí mismo, sobre todo en los dos últimos números, acompañado de un Adam Kubert en estado de gracia. Haciendo gala de un sano ombliguismo, el guionista no sólo no ha dudado en utilizar sus circunstancias más personales (su divorcio) como combustible para su creatividad, sino que además se ha metido en la piel de Rick Jones para despedirse de todos aquellos lectores que lloraban su abandono con un contundente: "Podría seguir contando historias sobre Hulk, pero hay otras cosas en la vida. Ya he dicho suficiente". Además, ha sabido acotar su etapa mediante un espléndido círculo concéntrico que bien puede tomarse como el final lógico de la colección, arrebatándole a Hulk el último agarradero para su cordura, confinando a Rick a una silla de ruedas, dándole una hija que pueda traer al mundo a la nieta que ya conocemos y mostrándonos el inicio de su colección de souvenirs superheroicos. Es decir, asegurándonos la conversión del gigante de jade en El Maestro. Pero este canto del cisne no sólo hace gala de coherencia, sino también de emotividad y de cariño por el personaje, y eso se nota. Probablemente el mejor tebeo publicado por Marvel en 1998.**OP**

JERONIMO PUCHERO: ¡A POR EL IMPREVISTO!
Boucq
Norma
Color.48 páginas.1.100 ptas.
★★★★

Además de colaborar con guionistas como Jerome Charyn o Alejandro Jodorowsky, Boucq es el autor de las delirantes aventuras de Jerónimo Puchero, un emprendedor vendedor de seguros que habita en un surreal universo en el que se dan la mano lo cotidiano y lo fantástico. *¡A por el imprevisto!* es el título del tercer álbum de la serie que se publica en castellano.

[illegible]
Jason Lutes
La Cúpula
3 números
B/N. 48 págs. 375 ptas.
★★★

Un mago chocheante es [illegible] discípulo -un tipo torturado por la [illegible] por la relación de éste con su novia-, un estafador de poca monta que malvive a salto de mata llevando consigo a su pequeña hija... Con semejante reparto, no se puede esperar otra cosa que un relato pesimista y previsiblemente desolador. Y, efectivamente, algo de eso hay (basta decir que en un momento de la historia acaban todos viviendo bajo un puente), pero también, y por fortuna, emocionantes pinceladas de humor, de [illegible]je de los personajes, de humanidad. Autoeditada la primera parte por el autor en 1994 (Penny Dreadful [illegible] completada la obra al año siguiente gracias a [illegible], *Jazz de Moon* (*Los Off Fools*) es uno de esos debuts (la obra anterior de Lutes es desechable) sorprendentes por lo ambicioso de la propuesta y lo consumado del resultado. Sin ser un dibujante deslumbrante, Lutes centra su mayor habilidad en su capacidad de dotar de vida y expresión los rostros de sus personajes y en la pulcritud y solidez de su [illegible] aún inconclusa: *Berlín*.JE

Es como si supieras algo que nosotros no sabemos.
¿Perdón?
Los pájaros.
Mira cómo se apartan de esas cosas.
Creo que se llaman "transformacores"
Sí, bueno, pero no se acercan.

Tras la magistral aventura larga *Los dientes del tiburón*, Boucq vuelve al formato de la primera entrega, *Los pioneros de la aventura humana*: historietas cortas en las que vuelve a apabullarnos con su excepcional habilidad como dibujante y a hacernos reír bien a gusto con su peculiar sentido del humor. Puchero, su familia, sus colegas y su amigo el inventor Leonardo Da Vinci viven en un mundo selvático poblado por elefantes bromistas, prostitutas ocultas en el interior de la boca de hipopótamos y hojas parlanchinas que se resisten a morir al llegar el otoño. Aunque todas merecen la pena, la historieta mas divertida de este álbum imprescindible es *Manga-Jutsu*, que muestra lo que ocurre cuando los vendedores se apuntan a un cursillo de "una técnica marcial de narración gráfica que viene de Oriente" en el que también participan un fondón Spiderman, la Cosa, Mortimer y el capitán Haddock. Puro delirio metalingüístico.DM

LA JUVENTUD DE BLUEBERRY:
LA SOLUCIÓN PINKERTON
Corteggiani y Blanc-Dumont
Grijalbo
Color. 48 páginas. 1.900 ptas.
★

El teniente Blueberry, el mítico cowboy creado por el dúo Jean-Michel Charlier-Giraud, ha protagonizado nada menos que 37 álbumes desde su nacimiento allá por 1963. De ellos, 10 corresponden a la serie *La juventud de Blueberry*, que narra las aventuras del héroe en plena guerra de secesión americana. Tras la muerte de Charlier, su lugar ha sido ocupado por el guionista François Corteggiani. En cuanto al dibujo, el minucioso Michel Blanc-Dumont (*Jonathan Cartland*) sustituye a Wilson, el ilustrador de las seis entregas anteriores. Dumont, quizá por imposiciones editoriales, y al igual que hacía Wilson, imita excesivamente a Giraud, pero realiza un trabajo eficiente aunque un tanto acartonado. No puede decirse lo mismo de Corteggiani. La historia de un actor de teatro que es contratado por el ejército sudista para ocupar el lugar de uno de sus generales, cuya vida se cree en peligro, podía haber dado mucho más de sí. El guionista se esfuerza por emular el estilo de Charlier y el resultado, arrítmico y resuelto a trompicones, es insoportablemente rancio y aburrido. Es una lástima que por miedo a decepcionar a los lectores de toda la vida, Dargaud prefiera publicar versiones aguadas de los álbumes clásicos de la serie a dejar que nuevos autores tengan la oportunidad de interpretar a su manera al personaje.DM

LOBO: UN TIPO NUEVO EN LA BRIGADA ASESINA Y TRES PIEZAS
Alan Grant y Carl Critchlow
Norma
Color.48 páginas.750 ptas.
●

Si a algo se parece *Lobo* es a una telecomedia de tercera. Después de 40 y tantos capítulos de la serie mensual y un buen número de miniseries y especiales, las previsibles bestialidades del último czarniano aburren hasta al lector más predispuesto. Como en la mala televisión, el veterano guionista británico Alan Grant parece contento con contar el mismo chiste una y otra vez variando pequeños detalles de la ambientación. Pero la fórmula se agotó hace tiempo. Y probablemente la culpa no es ni siquiera de Grant, que siempre ha sido un guionista con oficio de sobra para colar hasta la trama más anodina. La verdad es que el desalmado cazador de recompensas del universo DC es un tanto limitadito como personaje y ni todo el ingenio del mundo podría convertir sus correrías en una lectura interesante sin transformarle radicalmente.

Este último tomito recopilatorio (el 14 de la edición de Norma) reúne los números 43 y 44 de la serie americana y está ilustrado con mediocre corrección por Carl Critchlow. En el primero, para acercarse a su presa, Lobo se hace pasar junto a sus atontados secuaces por un obrero de la construcción y el segundo forma parte del *crossover* DC *Génesis*. En los dos casos la historia puede resumirse en una frase: Llega Lobo y los mata a todos mientras cuenta chistes malos. Ja, ja, ja...**DM**

LUCES Y SOMBRAS nº 3
Varios autores
Forum
B/N. 48 páginas. 375 ptas.

★

Marvel tiene una larga tradición de copiar las ideas de DC y sacarles mucho más rendimiento comercial. Esa vieja jugada la intentó repetir con *Luces y sombras*, una antología de diferentes autores tratando superhéroes de la casa en blanco y negro, al estilo del galardonado *Batman Black & White*. Lo que pasa es que la Marvel de ahora no tiene el olfato de la de antaño, y encima en sus aguas revueltas era difícil que sobreviviera un título heterodoxo, sin una función clara y sin un público definido como es este *Luces y sombras*, cancelado tras un one-shot y tres números. Tampoco es que perdamos mucho. Si DC contrató grandes talentos internacionales para el *Batman Black & White*, Marvel ha echado mano de lo que tenía en el Bullpen, y poco de lo publicado en *Luces y sombras* merece el recuerdo. En este último número nos encontramos con un Buscema jubilado bostezando un guión de Stern que parece de hace 20 años -esto... no es un elogio, ¿eh?-; un copista mediocre de toda la vida como es Tom Grindberg fusilando a Berni Wrightson y Michael Golden; un insufrible Bob Layton; una galería de ilustraciones infantiloides y un Keith Giffen que despunta con su historia de Spiderman porque al menos parece que tenía algo que decir y además nos cuenta un chiste. Exacto: más sombras que luces.**TB**

MAR Y MARI
Adela C
Ediciones Trea
B/N. 112 páginas. 1.500 ptas.

Tira de prensa publicada en el diario gijonés *El Comercio* durante los veranos de los últimos años, *Mar y Mari* supera la fugacidad de su formato original con esta recopilación en forma de libro que incluye abundantes textos, bocetos y material añadido. En este soporte, es de suponer, *Mar y Mari* pretende perdurar, aunque carezca de méritos para ello y nos encontremos ante un material fungible. Planteada como la típica tira de comentario sobre la actualidad -con especial incidencia en lo local- a partir de los diálogos entre dos hermanas que son rubia y morena e intentan representar polos opuestos en ideologías, aficiones y modos de vivir, *Mar y Mari* resulta desdichada en su concepción, su trasfondo y su ejecución, que resulta amateur, pobre y desprovista de los más elementales mínimos que se esperan de un producto profesional. Uno se pregunta si es que en un periódico de provincias se puede deslizar cualquier cosa si se tienen los contactos adecuados o si es que *El Comercio* ha tenido una inspiración fanzinera enajenadora. Adela C no tiene gracia, ni perspicacia, ni sabe medir adecuadamente sus supuestos chistes para lograr algún gag, y su grafismo, de tosco, plano y estático, resulta doloroso a la vista. Desoladoramente falto de inspiración, *Mar y Mari* es un homenaje a la mediocridad.**TB**

MORTADELO Y FILEMÓN: EL TIRANO
Ibáñez
Ediciones B
Color. 48 páginas. 1.350 ptas.

★

La fábrica de hacer gags sigue funcionando a pleno rendimiento, con una regularidad intachable, entregando su álbum cada dos meses sin falta. Como todas las fábricas, ésta produce en serie, y los artículos que salen de sus calderas son tan identificables, tan perfectamente acabados y tan garantizados como faltos de alma y frescura. Ibáñez lleva muchos años amontonando página tras página sin tomarse un respiro, Ibáñez ya lo ha hecho todo en el cómic, y uno sólo puede preguntarse qué necesidad tiene él (y su público) de un nuevo *Mortadelo y Filemón*. Que es nuevo no se nota en casi nada. Los chistes son los de siempre -¿resultan demasiado predecibles o es que los hemos leído demasiadas veces?-: Mortadelo urde un plan para cargarse al malo, lo pone en marcha, Filemón sufre las consecuencias mientras el

Luces y sombras

PATRULLA-X: LA SAGA DE FÉNIX OSCURA
Chris Claremont y John Byrne
Forum
Color.208 páginas.1.895 ptas.
★★★

Epítome de la legendaria etapa del trío Claremont/Byrne/Austin en la colección mutante, la llamada *Saga de Fénix Oscura* ejemplifica en verdad lo mejor y lo peor de estos tres reyes del comic book de los ochenta: ahí está la capacidad de Claremont para aunar superhéroes y *soap opera*, construyendo eficaces arquetipos que desarrolla en medio de melodramáticos juegos de relaciones y poderosos crescendos de tensión argumental; el buen hacer de un Byrne joven y brioso, atento a la dramática corporal de los personajes y a la puesta en escena de la acción; y la esmerada tinta de Austin, de infalible trazo mecánico pero a la vez orgánico, vivo. Pero también están ahí los sobreabundantes soliloquios introspectivos y los extensos textos de apoyo expositivos que amenazan con desbordar los globos, las obvias carencias de un dibujante que estiliza las estilizaciones de otros, y ese punto relamido y amanerado en el acabado. En el aspecto editorial, aunque Forum se ha apuntado el acierto de incluir el final alternativo original y un ilustrativo debate entre los implicados sobre las circunstancias que motivaron su cambio, se echa a perder todo el esfuerzo con una impresión inadmisible, que satura color y línea aniquilando todo detalle. **JMM**

malo queda indemne y Filemón le devuelve la gracia a Mortadelo poniéndole un ojo morado. La (ausencia de) trama es la de siempre: esta vez los despropósitos giran en torno al general Panocho, trasunto de Pinochet que continúa la línea de motivos de actualidad emprendida por Ibáñez durante la última década. Para un lector nuevo, este álbum no es peor que cualquier otro si quiere iniciarse en la lectura de *Mortadelo y Filemón*. Para un lector veterano, es simplemente redundante. **TB**

MUERTE ANIMAL
Quim Bou
La Cúpula
3 números
B/N. 32 páginas. 275 ptas.
★★

Tras darse a conocer en la colección Brut mediante trabajos como *A reventar* y *Cercanías*, realizados junto a García, Quim Bou ha decidido debutar en solitario con esta agradable miniserie de tres números que podríamos calificar de thriller ecológico. Aunque el planteamiento pueda sonar a manido (la naturaleza se rebela contra los abusos del hombre mediante los ataques de una misteriosa y cruenta bestia asesina), Bou consigue en parte trascender el cliché y ofrecer un relato lo suficientemente inquietante como para ganarse completamente la atención del lector, merced a una inteligente dosificación de la información y a un desarrollado sentido del suspense que se ven reforzados por un admirable dominio de la técnica narrativa (utilizando especialmente bien recursos como el zoom, las *splash pages* o las narraciones paralelas, como los intercalados del aterrizaje del helicóptero mientras Mario y Faneca hacen el amor en el número uno). Su dibujo, además, se muestra mucho más suelto y atrayente que en proyectos anteriores, lo cual también es elogiable. Lamentablemente, las expectativas levantadas por las dos primeras entregas, especialmente tras la revelación con la que finalizaba el segundo número, no acaban de verse cumplidas en un desenlace rutinario que no está a la altura del estimulante planteamiento. **OP**

RECORD OF LODOSS WAR: LA LEYENDA DEL CABALLERO HEROICO
Ryo Mizuno y Masato Natsumoto
Norma
3 números
B/N. 48 páginas. 600 ptas.
★★

Record of Lodoss War es una serie de fantasía heroica ambientada en un mundo claramente deudor del *Señor de los Anillos* de Tolkien, originariamente concebida como un juego de rol y elevada a la categoría de clásico del género tras su adaptación a principios de los 90 en una magnífica serie de OVAs (animación para la venta directa en vídeo) que en España hemos podido ver de mano de Manga Films e incluso en algún canal autonómico. A pesar de que posteriormente se habían realizado diversos productos relacionados con la serie, ninguno ha gozado del éxito del cómic que nos ocupa, protagonizado por personajes nuevos -aunque cuenta con el aliciente de la aparición de algunos protagonistas de la serie de OVAs original- y que ya ha dado pie a una nueva serie de TV. Si bien el guión de Ryo Mizuno (creador, por cierto, del juego original y guionista de la serie de OVAs) no resulta demasiado original -un joven aspirante a caballero debe probar su valía ante el rey recuperando un tesoro robado debido a un error suyo- es más que correcto y cuenta con un acertado acompañamiento gráfico de Natsumoto, capaz de realizar un tebeo bonito y bien narrado, dos características que no siempre van de la mano. Y la edición de Norma, aunque cara, es impecable. **JAS**

SELECCIONES MARVEL: SPIDERMAN - EL VIAJE EN EL TIEMPO

Bill Mantlo y Sal Buscema

Forum

Color. 112 páginas. 995 ptas.

★★★

El segundo volumen de *Selecciones Marvel* continúa la tónica marcada por el primero: sagas de unos 6 números que representan las más paradigmáticas cualidades del superheroísmo de los años 70. En esta ocasión se trata de una historia de *Marvel Team-Up* de 1976 (y no de 1974, como dice el epílogo) en la que Spiderman viaja al pasado y al futuro compartiendo aventuras con la Bruja Escarlata, la Visión, el Doctor Muerte, Dragón Lunar, Killraven y Deathlok. El lugar en el recuerdo de los aficionados -y en las reediciones- se lo ha ganado este tomo por la inmensa sabiduría narrativa y la capacidad para explotar ambientes y personajes de Sal Buscema, y por la destreza de Bill Mantlo a la hora de distribuir la información y su falta de pretensiones al concebir las historias, impregnadas de un moderado liberalismo filtrado por la teatralidad excesiva característica del estilo Marvel impuesto por Stan Lee. Son historias infantiles y simples, pero de una manera gloriosa, enérgica y contagiosa. Llenas de encanto kitsch -¡ese coloreado fuera de registro con granos gordos!-, pesimistas como corresponde a la época, exponen lo que es el género de superhéroes con brutal sinceridad. Como revisarse el pack entero de *El Planeta de los Simios*. Y por mil pelas, el libro resulta un chollo.**TB**

SIMPLE

Silvestre

Edicions de Ponent

B/N. 64 páginas. 1.995 ptas

★★★★

Séptima entrega de la colección Mercat, *Simple* supone el regreso de Federico del Barrio en solitario a las mesas de novedades después de sus incursiones de la mano del guionista Hernández Cava (colaboración que produjo títulos más que notables: *La conjura* y las tres entregas de *Las memorias de Amorós*, álbumes editados por Ikusager, o *El artefacto perverso*, publicado por Planeta-DeAgostini). Un retorno por la puerta grande, además, con un libro de presentación exquisita y memorable contenido. De un tiempo a esta parte, Del Barrio firma sus obras más arriesgadas como Silvestre, un seudónimo que le permite distanciarse de sus trabajos más conocidos y dedicarse a investigar las posibilidades expresivas de un medio, la historieta, que siempre ha defendido, pero del que se ha visto obligado a alejarse en más de una ocasión ante la falta de plataformas capaces de admitir sus propuestas menos convencionales. Edicions de Ponent (Paco Camarasa y MacDiego, kamikazes valencianos) le ha dado la libertad necesaria, y el resultado es un trabajo de factura impecable, como no podía ser menos, bajo cuya limpia superficie laten un buen montón de preguntas y reflexiones: en torno a la creación, la distancia entre realidad y representación, la honradez de la ficción, la identidad del propio creador, pero sin abandonar nunca la distancia irónica, la caricatura y hasta el chiste. *Simple* es un viaje extremadamente estilizado, una exploración dolorosa que no desdeña la sonrisa, como debe ser: *Simple* es, en fin, una joya.**FN**

SUPERGIRL

Peter David y Gary Frank

Vid

Color. 96 páginas. 795 ptas.

★★

Peter David nunca ha sido ni será un genio, pero sí un excelente guionista, un artesano que maneja los mecanismos del medio en el que trabaja con económica destreza, ayudado además por una inteligencia y un humor poco comunes. Todo eso está en esta nueva encarnación de *Supergirl*, pero, como en buena parte de su producción reciente, diluido en dosis rebajadas y discontinuas. El despegue de la serie plantea unas expectativas que luego no se cumplen, ni aquí ni en los números posteriores a los cuatro primeros que recoge este tomo. A falta de una estructura más sólida, la serie avanza dando tumbos sin rumbo y se pierde a menudo en digresiones de una cierta

Selecciones Marvel

"trama troncal" que se siguen con escaso interés. Por su parte, Gary Frank aporta ese estilo pulcro que le ha hecho popular, a medio camino entre Dale Keown y la escuela Adam Hugues, pero rígido, estático, y poco atento a la composición, tanto de viñeta como de página. En lo editorial, el tomo se inscribe en una hornada de lanzamientos con los que la mexicana Vid pretende acercarse a las exigencias de los lectores españoles, que vienen reclamando la edición de materiales a priori interesantes que permanecen inéditos, así como una traducción más cuidada y neutra. Quizá esa voluntad se encuentre detrás de una traducción suficientemente correcta pero excesivamente plana, incluso literal en algunos casos. **JMM**

SUPERMAN nos. 294-296
SUPERMAN: TERROR SUBTERRÁNEO / VENGANZA CONTRA SUPERMAN / GÉNESIS / EL JUICIO DE LEX LUTHOR
Vid
Serie mensual: Color.32 páginas.250 ptas.
Tomos Especiales: Color.87-96 páginas.
795-895 ptas.
★

Resulta algo complicado seguir las aventuras del Hombre de Acero en la edición que está distribuyendo en España la editorial mejicana Vid. Por un lado hay una serie mensual, y por otro especiales en tomo que recopilan cuatro números de las cuatro colecciones americanas de Superman, agrupados procurando que puedan leerse de forma independiente. Pero como la acción de todas las series se continúa de unas a otras formando una trama única muy bien atada, lo lógico sería publicar únicamente los tomos, tal y como está haciendo Forum en España con *Spiderman.* De esta manera es raro el tomo en el que no abundan los momentos incomprensibles para el lector que no se haya preocupado antes de intercalar los números de la colección mensual de acuerdo a la numeración americana. En cuanto a la edición en sí, dejando aparte que las traducciones están pensadas para un público de habla hispana no necesariamente español, es bastante correcta. Lástima que esta etapa de *Superman,* con el kryptoniano transformado temporalmente en una criatura eléctrica de tez azulada, sea una de las más flojas por las que ha pasado el personaje en su historia reciente. Únicamente el equipo creativo de *Action Comics,* formado por el guionista Karl Kesel y el dibujante Stuart Immonen, consigue convertir los continuos enfrentamientos entre Luthor y Superman y las tensiones maritales entre Clark Kent y Lois Lane en una lectura interesante. **DM**

TEMPLARIOS
Nacho Fernández y Eduardo Alpuente
Dude
3 números
B/N. 16 páginas. 150 ptas.
★

Hace demasiados meses aparecía el primer número de *Templarios*, la primera serie nueva de Dude Célula. Din ser nada del otro jueves, *Templarios* resultaba prometedor por su energía, su buen ritmo y su razonable manejo de los resortes narrativos. Parecía que Nacho *Dragon Fall* Fernández y el ubicuo entintador y co-argumentista Eduardo Alpuente tenían entre manos un proyecto sólido de serie juvenil de fantasía heroica a lo amerimanga. El nº 2, sin embargo, ha supuesto un clarísimo paso atrás. La acción no avanza, atrancada en una farragosísima y tediosa explicación de un planteamiento argumental más que sobado -sectas religiosas milenarias rondando el fin del mundo, jovencito convertido en un improvisado salvador al que guiará el hosco maestro cuya hija está como un queso y es de la misma edad que el prota-, y el dibujo parece menos trabajado, con un sospechoso abuso del primer plano y una lamentable carencia de ambientación que perjudica seriamente la comprensibilidad de lo narrado. Para colmo, si la trama está vista, también es demasiado ampulosa para resolverla en las 16 páginas que restan, así que

¡BIEN, PROCEDAMOS ENTONCES, HERMANOS. COMUNICAD A NUESTRO SENOR ISRAFEL LA POSICIÓN DEL OBJETIVO Y PROCEDAMOS A INICIAR EL ASALTO!
¡Y ENTONEMOS UNA PLEGARIA POR LA SALVACION DE LAS ALMAS DE ESOS POBRES HEREJES, AMEN!
Templarios

LA ÚLTIMA GUERRA
Daeninckx y Tardi
Norma
B/N. 80 páginas. 1.600 ptas.
★★★★

Eugène Varlet es un detective privado algo cínico, además de un atormentado veterano de guerra. En enero de 1920 el coronel Fantin de Larsaudière, famoso por sus hazañas bélicas, recurre a sus servicios para investigar un caso de chantaje y adulterio. Éste es el punto de partida del último tebeo firmado por Jacques Tardí, quien ha tomado gusto por las adaptaciones de género negro. En esta ocasión el material de origen es una novela de Didier Daeninckx y el resultado una complicada trama detectivesca que reúne todas las convenciones a las del género gracias a un excelente trabajo de documentación de Tardí sobre el París de la época. Sin embargo, el historiador Daeninckx aprovecha la peripecia de Varlet como excusa para mostrar la efervescencia social de la posguerra francesa y retomar la memoria de la Primera Guerra Mundial y sus sórdidas trincheras, tema recurrente en su dilatada trayectoria. Narrada en primera persona, la historia se desliza ante el lector con rapidez pasmosa. Tardi ha adaptado magistralmente a una de las novelas que consigue algo al alcance de muy pocos, a saber: que tamaño tomo de 80 páginas y apenas dos personajes principales que capture la atención hasta que se lee la palabra fin. **EGS**

se intuye un final de esos que son "sólo un principio" para una serie que tal vez nunca despegue. Da la sensación de que en algún momento de su producción, *Templarios* se echó a perder. Y es una pena. **TB**

THUNDERBOLTS nos. 13-15
Kurt Busiek y Mark Bagley
Forum
Color. 24 páginas. 225 ptas.
★★★

Colección propia del género de superhéroes, protagonizada por viejos villanos del Universo Marvel. Durante el pasado año, y bajo el nombre de Thunderbolts, los protagonistas se crearon una falsa reputación de héroes con la intención de ganarse la confianza de las autoridades y la sociedad, para luego poder golpear por sorpresa y hacere con las riendas del poder global. Lo que los falsos héroes no sabían era que a algunos de ellos les gustaría la posición de respeto y admiración que su nuevo papel les otorgaba y finalmente terminarían desbaratando sus propios planes. A partir de aquí se inicia un nuevo ciclo de la colección en el cual el grupo de héroes es perseguido tanto por las fuerzas de la ley y el orden como por sus antiguos colegas criminales. En esta nueva etapa, que se prolongará hasta finalizar el segundo año, Kurt Busiek continúa sorprendiendo con imprevistos giros argumentales que como es natural no voy a desvelar en estas líneas. Tengo la duda de si la aparente situación caótica y sin rumbo que en ocasiones refleja la serie es un resultado de la acumulación de trabajo de Busiek (*Avengers, Iron Man, Avengers Forever, Astro City...*), o un esfuerzo voluntario del escritor por resaltar la situación en que se encuentran sus personajes (sin dirección, sin líder, evitando la tentación de infringir la ley...) Da igual, el caso es que la colección funciona. Por su parte, Mark Bagley, apoya con sus dibujos las historias narradas, con toda la profesionalidad que le caracteriza. **ES**

TOO MUCH COFFE MAN
Shannon Wheeler
La Factoría de Ideas
B/N. 32 págs. 325 ptas.
★

Primer y muy "sui generis" lanzamiento de La Factoría de Ideas en su incursión en el indie yanqui, *TMCM* se desarrolla en dos formatos narrativos: por un lado las historias protagonizadas por el personaje titular (en cada número, una de varias páginas, más una recolección de planchas autoconclusivas pensadas para su difusión en prensa e Internet), de carácter semihumorístico y reflexivo y donde TMCM y su extraña cohorte de adláteres funcionan como iconos de tipos sicológicos diversos; por el otro, narraciones más extensas y tradicionales formalmente, que desarrollan situaciones adscribibles al "*slice of life*" ("rodaja de vida") más estricto y a la autobiografía, con aparición de un sosias de aspecto monstruoso del autor y reincidencia en el tópico indie de jóvenes desmotivados y plañideros. Y son las de la primera vertiente, por su componente de reflexión, unas veces más pedestre y otras más profunda, en torno a las cosas de la vida que llaman la atención del autor, las que emparentan, en cierta forma, la obra del tejano Shannon Wheeler con la de los dos autores patrios emblemáticos de la producción, hasta el momento, de La Factoría, Entrialgo y Martín, lo cual evidenciaría que su elección ha sido muy calculada. Por desgracia, *TMCM* no llega a ser una obra especialmente brillante en ninguno de sus aspectos. Aunque no completamente exento de interés, Wheeler es un dibujante, pensador e historietista en general,

mucho menos personal y radical que los dos mencionados y que muchos de sus compatriotas aún inéditos en nuestro país.JE

VALERIAN: EL HUÉRFANO DE LAS ESTRELLAS
Christin y Mezieres
Grijalbo
Color. 52 páginas. 1.900 ptas.
★★★

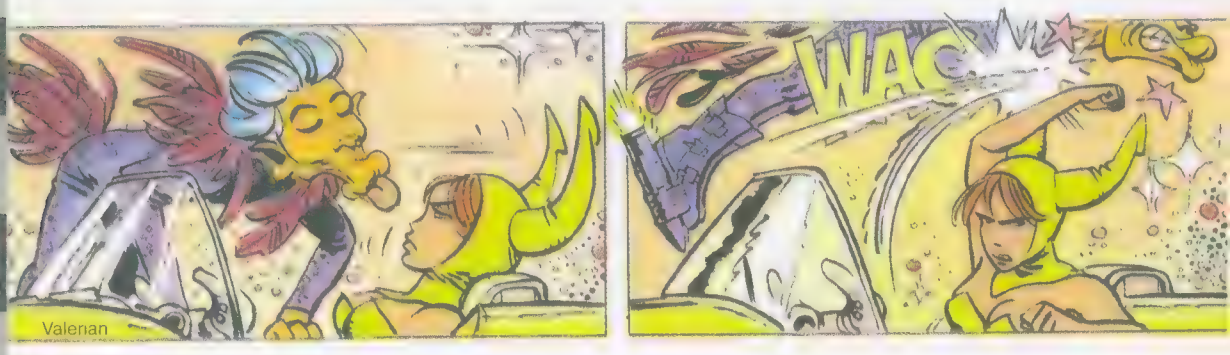
La aventura número diecisiete de los agentes espacio-temporales Valerian y Laury es la conclusión del álbum anterior, *Rehenes de Ultralum*. Por proteger la vida del repelente Califón, el hijo del poderoso califa del planeta Ikkasakad, la pareja acabó en el punto de mira de unos peligrosos cazadores de recompensas. *El huérfano de las estrellas* cuenta la huida de los dos agentes en busca de un lugar donde dejar a buen recaudo al Califón. La historia, una *road movie* cósmica, es de lo más sencilla, pero el divertido guión de Pierre Christin y la excelente labor del dibujante Jean Claude Mezieres consiguen que el álbum se lea con una permanente sonrisa de satisfacción en los labios. Algunos de los personajes que Valerian y Laury encuentran en su periplo galáctico, como el cobarde repartidor de Puzzufs (una especie de pizza extraterrestre) o Julius, el extenuado guionista de seriales futuristas -a quien Mezieres dibuja con los rasgos de Christin- son sencillamente memorables. Tras unas entregas anteriores algo decepcionantes, *El huérfano...* demuestra que la peculiar combinación de crítica social, comedia y aventuras de ciencia ficción que Christin y Mezieres llevan practicando desde hace casi 30 años no está ni mucho menos pasada de moda. A veces, mirar al futuro es una de las mejores formas de hablar sobre el presente.DM

EL VICIOSO MUNDO DE KETO
Marco Nizzoli
La Cúpula
B/N. 48 páginas. 785 ptas.
★★

Sorpresita, sorpresita, el último álbum de la Colección X (nº 98) nos descubre a un dibujante delicioso al que dan ganas de seguir la pista y, preferiblemente, en otros géneros distintos del porno. No por ningún prejuicio contra el porno, sino porque *El vicioso mundo de Keto* da la sensación de ser porno hecho sin demasiado convencimiento, como si el autor se resignara a ceder ante las exigencias del mercado, pero lo suyo fuera más bien retratar modernos jovencitos exquisitamente vestidos y decorados variados, ricos y detallistas donde las figuras se desenvuelven con un aire de equilibrio y naturalidad poco común. Para tratarse de un género donde la figura humana lo es todo, Nizzoli no sólo demuestra un gran dominio de la carne, sino también del mundo. En realidad, tampoco hay demasiados encuentros sexuales (¿cuatro en 48 páginas?), ni duran demasiado, ni son excesivamente imaginativos o vistosos. La trama, costumbrista, es casi inexistente, y el final sorprende por su brusquedad casi existencialista, propia de un Adrian Tomine calentorro. Al final uno no acaba muy excitado, pero sí fascinado por un dibujante espléndido y un álbum sorprendente.TB

WILDCORE
Sean Ruffner y Brett Booth
World Comics
Color. 32 páginas. 250 ptas.

La lucha entre los kerubin y los D'rahn continúa con la Tierra como campo de batalla. En mitad del conflicto entre estas dos razas alienígenas, antaño aliadas en su guerra contra los daemonitas, aparece WildCORE, un grupo gubernamental de superhéroes integrado por restos de otros equipos WildStorm: Backlash, Tabú, Zealot, Ferrian, Vigor, Brawl, Alea y Styrian. Su misión... pues no es que quede demasiado clara de buenas a primeras, porque más que enfrentarse a una serie nueva que arranca desde el número 1, el lector tiene la sensación de encontrarse con el capítulo chiquicientos de la Gran y Enrevesada Saga Cósmica de WildStorm (que tampoco creo que a estas alturas tenga a nadie esperando ansiosamente la siguiente entrega). Si no conoces a la multitud de personajes que se apiñan en las páginas de *WildCORE*, así como sus pasados, los pasados de sus enemigos y la historia completa de las tramas en las que se hayan sumergidos, *WildCORE* no te lo va a poner fácil. Parece mentira que aún se hagan tebeos tan herméticos y perfectamente diseñados para asustar a los nuevos lectores. Tampoco ayuda el dibujo de Brett Booth, un incompetente narrador capaz sólo de repetir los manierismos de la escuela Image del 92, que ya empiezan a verse algo desfasados. Lástima que se desperdicien aquí las maravillosas portadas de Travis Charest.TB



"El mejor beat'em up bidimensional concebido nunca para un soporte doméstico de 32 bits"... SUPER JUEGOS 93%
STREET FIGHTER
ALPHA 3
Basado en la popular serie de luchadores
Compatible con el nuevo periférico PocketStation
todo el mundo luchando
nuevos movimientos

CAPCOM

PlayStation

Virgin INTERactive

Si deseas recibir información sobre los productos Virgin, rellena y envíanos este cupón a nuestra dirección

Nombre: _____
Apellidos: _____
Dirección: _____

Teléfono: _____
Edad: _____
Sexo: _____

Dispones de:
☐ Ordenador ☐ Consola
¿Cuál?: _____

texto: Francisco naranjo

MAGGIE Y HOPEY

LECTURAS RECOMENDADAS:

Además de distintas apariciones dispersas en la revista *El Víbora*, tenemos:

- Mechanics (La Cúpula).
- Las Mujeres Perdidas (La Cúpula).
- Locas (La Cúpula).
- Locas: Maggie & Hopey (La Cúpula)

Todos conocemos a Maggie y a Hopey, ésa es la primera certeza que a uno se le viene a la cabeza cuando hojea con pereza las muchas páginas de *Love & Rockets* que narran sus andanzas (yo mismo conservo en la memoria a alguna Margarita que, como la de papel, vivía en un permanente estado de asombro, abrumada a veces por el mundo, en perpetua búsqueda de nadie sabe qué, y que como ella llevó el pelo corto y miraba desde una sonrisa un poco bizca y pecosa). ¿O acaso nos resultan tan familiares después de tantos años de asistir a sus pequeñas locuras, a sus celos y su ternura, a su arrogante alegría? Desde que en 1982 gritaban a dúo "Sixpack!", muertas de la risa y de un entusiasmo adolescente que nunca, ni aún hoy, han llegado a abandonar, su presencia en nuestras vidas se ha hecho tan cercana, tan cotidiana y fundamental como la de nuestras mejores amigas o nuestras canciones imprescindibles. Y no ha sido porque Jaime Hernandez haya pretendido un retrato minucioso, realista. Como todos sabemos (como algunos deberían saber), semejante pretensión está condenada al fracaso: el creador de personajes a lo más que puede aspirar (y no es poco) es a crear exactamente eso: personajes, entidades más o menos verosímiles que se desenvuelvan en el terreno de la ficción con la fluidez del que vive en su medio natural, respetuosos con determinadas reglas y, en el mejor de los casos, capaces de conquistar nuestros corazones. Maggie y Hopey son, sin duda, el mejor de los casos, y hace ya muchos años que se quedaron el mío.

Definirlas con pocas palabras es un ejercicio reductor que ninguna de ellas merece, tan complejas e impredecibles se han ido haciendo. Cabría decir que Maggie, Margarita Chascarrillo, la auténtica protagonista de la saga que ha puesto el nombre de Jaime Hernández en la lista de los grandes, es la mitad seria de la pareja, una chica que creció insegura y tímida, una mecánica prosolar (¡una adolescencia de serie B!) eficaz y enamoradiza que se verá arrebatada por el torbellino vital de Hopey, la punkette agresiva y de maneras bruscas en cuyo horizonte vital pronto sólo habrá sitio para su adorada *Magpie*. O a lo mejor podríamos hablar de una historia de amor fragmentada en el tiempo y de una sencillez deliciosa entre la chica buena y la gamberra del barrio, una permanente aventura vital que nos atrapa desde la primera página gracias a la naturalidad con que el autor retrata a sus personajes, la credibilidad de cada gesto, de cada expresión, de cada frase y cada silencio. Sin duda es en esa naturalidad con que se mueven o sonríen, en su forma de sujetar un cigarrillo, de fruncir el ceño, donde reside la magia que las hace tan cercanas y familiares, tan vivas.

A veces (más a menudo de lo que debe ser sano), a uno le da la impresión de vivir en el universo equivocado y se siente tentado de trasladarse a ese Hoppers donde conoce ya a tanta gente como si hubiese crecido entre ellos, uno más de la pandilla. Ningún otro personaje de papel y tinta me llegó nunca tan adentro (y eso dice mucho de su creador, claro). Después de tantos años, es un privilegio continuar contemplando el loco, loco mundo del brazo de Maggie y Hopey (espero que por mucho tiempo aún).

MADRID COMICS

Silva, 17 28004 MADRID
Telf. 91 559 16 02 Fax. 91 559 13 64
Abierto de Lunes a Sábado de 10 a 21 horas

GENERACION X

ESPECIALISTAS EN COMIC U.S.A, ROL, CIENCIA FICCIÓN, STAR WARS, STAR TREK.

TRES TIENDAS EN MADRID A TU SERVICIO:

C/ Galileo nº 14
Tfn- 91 447 07 46
Metro - San Bernardo

C/ General Pardiñas 31
Tfn- 91 435 23 12
Metro - Goya

C/ Fermín Caballero 57
Tfn- 91 730 01 68
Metro - Herrera Oria

www.generacionx.es

PEDIDOS POR TELEFONO Y E-MAIL. VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

PALABRA DE DIOS

DIOS HA DESAPARECIDO, Y NADIE SABE DÓNDE ESTÁ. PERO ALGUIEN HA SALIDO EN SU BUSCA: JESSE CUSTER, UN PREDICADOR SUREÑO QUE PEGA COMO UNA MULA Y POSEE EL PODER DE HACER QUE LOS DEMÁS OBEDEZCAN SUS PALABRAS. EL CAMINO ES DIFÍCIL, PERO CUANDO JESSE ENCUENTRE A DIOS, MAS LE VALDRÍA AL SEÑOR ESTAR CONFESADO.

TEXTO: TRAJANO BERMUDEZ

GLENN FABRY 97

La línea Vertigo de DC, dedicada a explotar un mercado más adulto que el de los superhéroes con productos que desborden los márgenes del género hegemónico en Estados Unidos, encontró su razón de ser en el éxito de *Sandman* de Neil Gaiman, serie alrededor de la cual creció todo este sello editorial. El final de *Sandman* a principios de 1996 dejó a Vertigo huérfana de un buque insignia. Ese papel sería rápidamente asumido por *Preacher*, una serie iniciada en abril de 1995 que había empezado desconcertando al público, había seguido despertando curiosidad y que, con el terreno despejado por la desaparición de *Sandman*, se convertiría definitivamente en el nuevo fenómeno Vertigo. En la actualidad, *Predicador* es la colección que más vende de todas las de Vertigo, aunque sus cifras no igualen a las de *Sandman* en su momento de mayor esplendor. "*La industria del cómic se encuentra en un estado diferente ahora que cuando* Sandman *estaba en la cumbre de su popularidad* -explica Karen Berger, directora editorial de Vertigo.- *Así que no es justo comparar sus ventas porque hace cinco años todo se vendía mucho mejor que ahora.*" En España, el fenómeno se ha reproducido: el éxito de *Sandman* resulta inigualable, pero Norma confirma que actualmente *Predicador* es el título mejor vendido de su línea Vertigo, seguido, curiosamente, por el *Hellblazer* de Garth Ennis y Steve Dillon, los mismos autores de *Predicador*.

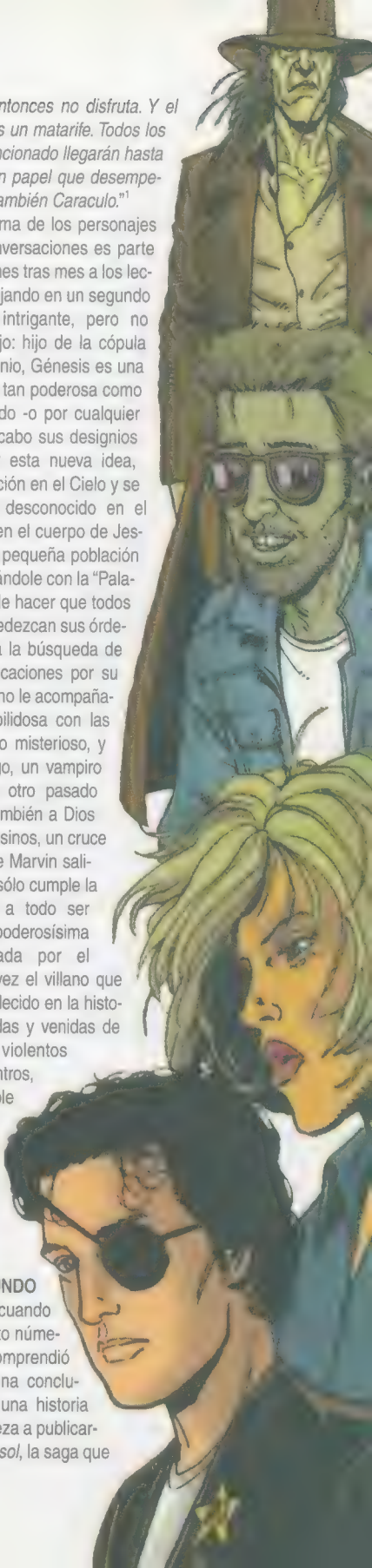
UN WESTERN AL VIEJO ESTILO

Lo mejor de *Predicador* es que relevó a *Sandman* sin imitar el estilo de la obra de Neil Gaiman. De hecho, *Predicador* no puede ser más opuesto a *Sandman*. Nada de citas literarias y mitológicas, nada de personajes vaporosos y góticos, nada de hadas y cuervos. *Predicador* es directo, humano y violento, y sus ecos son más cinematográficos -esas conversaciones a lo Tarantino y esos despliegues de gore cómico- que literarios o incluso tebeísticos. Claro que el cine que hay en *Predicador* va mucho más allá de *Reservoir Dogs*, y mama de los clásicos de John Wayne y Clint Eastwood. "*La serie iba a ser un western* -explica Garth Ennis-. *Y sus personajes iban a ser personajes de western. El héroe defendería la justicia. La chica sería muy guapa. El amigo sería un picaruelo. Los villanos serían todos unos cabrones. Y también habría un bufón, un tipejo que siempre andaría dando vueltas por la escena. Además de eso, tendríamos al Santo de los Asesinos, que iba a ser la voz de la condena personificada. De ahí es de donde proceden los personajes. Por supuesto, después cada uno de ellos recibió un montón de capas añadidas. Tulip es la voz de la razón, y es quien mantiene a raya a Jesse. Es debido a su capacidad para defenderse solita por lo que que él ha tenido que cambiar de idea sobre el lugar que deberían ocupar las mujeres. Jesse es el héroe, es su búsqueda, es su historia. Es un personaje a la antigua usanza por sus valores, no por su carácter ni por algunas de sus respuestas o instintos. Cassidy es el picaruelo, y también es, y eso es algo que empieza a resultar aparente en la serie, un poco impredecible. Porque si hay algo de lo que tengo interés en hablar, además de la religión, es de la amistad, de lo que debemos esperar de nuestros amigos, y también de la debilidad, de la redención; todo eso aparecerá. En cuanto a los villanos, me siento orgulloso de decir que son pura mierda. Starr es un puto monstruo, y es uno de los personajes que más me gusta escribir porque con él puedo soltar todos los pensamientos negativos que me produce el mundo. Si no le arruina el día a alguien, entonces no disfruta. Y el Santo, por supuesto, es un matarife. Todos los personajes que he mencionado llegarán hasta el final. Todos tienen un papel que desempeñar en el gran plan. Y también Caraculo.*"[1]

Efectivamente, el carisma de los personajes y sus malhabladas conversaciones es parte de lo que hace volver mes tras mes a los lectores de *Predicador*, dejando en un segundo plano un argumento intrigante, pero no excesivamente complejo: hijo de la cópula de un ángel y un demonio, Génesis es una entidad probablemente tan poderosa como el mismo Dios. Asustado -o por cualquier otro motivo, al fin y al cabo sus designios son inescrutables- por esta nueva idea, Dios abandona su posición en el Cielo y se esconde en paradero desconocido en el mundo. Génesis entra en el cuerpo de Jesse Custer, pastor de la pequeña población sureña de Annville, dotándole con la "Palabra de Dios", el poder de hacer que todos los que le entiendan obedezcan sus órdenes. Jesse emprenderá la búsqueda de Dios para pedirle explicaciones por su abandono, y en su camino le acompañarán su novia Tulip, habilidosa con las armas y con un pasado misterioso, y Cassidy, su mejor amigo, un vampiro irlandés borrachín con otro pasado misterioso. Buscando también a Dios está el Santo de los Asesinos, un cruce de Clint Eastwood y Lee Marvin salido de los Infiernos que sólo cumple la función de exterminar a todo ser viviente, y el Grial, una poderosísima organización manipulada por el maquiavélico Starr, tal vez el villano que más sufrimientos ha padecido en la historia de la infamia. Las idas y venidas de unos y otros, sus violentos encuentros y desencuentros, y el siempre impredecible desarrollo de sus relaciones -al tiempo que vamos descubriendo sus secretos- conducen *Predicador* hacia su inevitable final.

HASTA EL FIN DEL MUNDO

Final inevitable porque, cuando escribía el tercer o cuarto número de la serie, Ennis comprendió que *Predicador* tenía una conclusión perfecta, que era una historia cerrada. Este mes empieza a publicarse en España *Guerra al sol*, la saga que



marca el ecuador de la serie y que deja a todos los actores dispuestos para la recta final. *Guerra al sol*, que rescata *Predicador* del pequeño bache representado por *Camino al sur*, termina en uno de esos finales apocalípticos que, si estuviéramos hablando de una serie de televisión, marcaría un final de temporada de los que deja a los espectadores ávidos de conocer la continuación. Ésta llegará en octubre, cuando Norma empiece a publicar *Salvación*, una miniserie de 5 números que engloba 11 americanos y que significa un sorprendente cambio de registro para las aventuras de Jesse Custer y sus amigos. Veremos a un Jesse muy cambiado, haciendo de sheriff de un pequeño pueblo, rodeado de nuevos personajes secundarios, y reencontrándose con una parte de su familia a la que creía que nunca jamás volvería a ver -tranquilos, no diremos de quién se trata, pero os aseguramos que no es quien estáis pensando. Tras *Salvación* llega el especial nº 50 USA, con otra historia del Vietnam, y a partir de ahí la serie dará sus últimos pasos. Primero, contándonos el turbio pasado de Tulip y cómo aprendió a disparar de la manera que lo hace (por cierto que un especial dedicado a Tulip cerrará la serie de extras, una vez que se descartó el de los Detectives Sexuales, considerado demasiado escabroso). Después, conoceremos la verdadera identidad e historia de Cassidy y las últimas luchas por el poder en el Grial, y por último, todo desembocará en la gran apoteosis final, titulada significativamente *Alamo* y que, siendo la saga más larga de todas, llevará *Predicador* hasta su conclusión a la altura del número sesenta y pico.

Por supuesto, Ennis y Dillon no sueltan prenda sobre ese final que se presume apocalíptico, pero una cosa es segura. Como podría haber dicho el mismo Jesse Custer, Dios las va a pasar putas; nosotros, de puta madre. ■

[1] *Garth Ennis*, entrevista de Nick Hasted en *The Comics Journal* #207, septiembre 1998.

el camino del señor

PREDICADOR. Zinco. 2 nos. 1996. (#1-7 USA). La película empieza con una conversación de cafetería de lo más tarantiniana, y sigue con el apocalíptico destino de Annville, la presentación de los buenos -Jesse, Tulip y Cassidy-, el feo -Caraculo- y el malo -El Santo de los Asesinos. Norma planea reeditarlo en tomo.

TODO QUEDA EN FAMILIA. Norma. 2 nos. 1997. (#8-12 USA). Brutal. El origen de Jesse resulta una salvajada en donde conocemos a la familia monster -Jody, T.C. y la abuela- y donde Tulip es víctima del final de episodio más violento que se recuerda. ¡Y sale John Wayne!

CAZADORES. Norma. 3 nos. 1998. (#13-18 USA). Se completa el reparto con el Grial y el entrañable Herr Starr. La historia comienza a encauzarse, pero esta saga no se resolverá hasta la siguiente miniserie. De propina, el primer relato del Vietnam.

CRUZADOS. Norma. 3 nos. 1998. (#19-24 USA). Conclusión de la primera gran saga de la serie. Todos los actores mueven ficha y dan un paso adelante. Atención al baño de sangre final en Masada, a la cefalofimosis de Starr y al tormento de Cassidy a manos del eunuco italiano.

GRITA LA SANGRE, GRITA ERÍN. Norma. 1 nº. 1998. (#25-26 USA). Después del fragor, un momento de calma. El origen de Cassidy, arrancando en Belfast en 1916, y llegando al Nueva York de fin de siglo. La duda asalta: ¿será verdad?

CAMINO AL SUR. Norma. 3 nos. 1999. (#27-33 USA). Periodo de transición a la espera del momento decisivo. Reaparece Caraculo, se presentan los ridículos *Enfants du sang* y las cosas se complican entre Tulip y Cassidy.

GUERRA AL SOL. Norma. 2 nos. 1999. (#34-37 USA). La bisagra de la serie. Cataclísmico punto culminante a partir del cual *Predicador* supera la mitad de su curso para entrar en una segunda parte muy distinta. Después del impresionante final de este tiroteo salvaje, nada será igual. Tremendo.

ESPECIALES

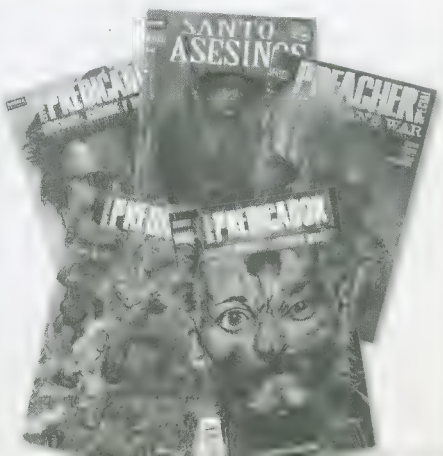
EL SANTO DE LOS ASESINOS. Norma. 2 nos. 1997. (*Saint of Killers* #1-4 USA). *Sin Perdón* y sin escrúpulos. Cómo se pasa de pistolero sanguinario a asesino del Infierno. Dibujado por Steve Pugh y Carlos Ezquerra, el origen del Santo es de lectura obligada.

LA HISTORIA DE YA-SABES-QUIÉN. Norma. 1 nº. 1998. (*The Story-Of-You-Know-Who*). Más orígenes secretos. Éste, el del tiro en la cara del locuaz Caraculo. Richard Case dibuja una historia bajo la sombra de Kurt Cobain que huele a telefilme y no acaba de enganchar.

LOS MUCHACHOTES. Norma. 1 nº. 1999. *(The Good Old Boys*). Carlos Ezquerra ilustra una barrabasada protagonizada por Jody y T. C. Humor enlatado y nula influencia en el transcurso de la serie. Prescindible.

CASSIDY: SANGRE Y WHISKEY. Norma. 1 nº. 1999. (*Cassidy: Blood & Whiskey*). Para leer después de *Camino al Sur*... si te quieres enterar de qué pasó entre Cassidy y los *Enfants du sang*. Si no, tampoco te pierdes gran cosa. Eso sí, dibuja Dillon.

STARR: ONE MAN'S WAR. Norma. 1 nº. 1999. (*Starr: One Man's War*). Otro origen secreto: el del sufrido Starr y su vinculación al Grial. Dibuja Peter Snejbjerg.



el mundo según garth

Texto: Óscar Palmer

HELLBLAZER

Primer trabajo norteamericano de Ennis (iniciado con 20 años) y el que le hizo un hueco en el corazón de miles de aficionados gracias a sus estupendos diálogos, su horror nada sutil, su humor extremo y sus excelentes secundarios. A partir del nº 62, Steve Dillon se incorpora como dibujante. Su etapa ha sido publicada de manera íntegra por Norma, y bien vale la pena echarle un vistazo (¿Para cuándo los números inéditos?).

GODDESS

(Vertigo, 8 nos., 1995). *Goddess* está ilustrada por el abigarrado Phil Winslade y protagonizada por una joven con superpoderes otorgados por una misteriosa "Diosa del Sistema Solar", que se veía acosada por los poderes fácticos de los Estados Unidos. Carreras, persecuciones, manifestaciones paranormales y, cómo no, humor y violencia, se dan la mano en un ameno ensayo de *Predicador*, bastante entretenido pero sin la contundencia de éste.

DEMON

El éxito de *Hellblazer* propició la incorporación de Ennis al Universo DC en la colección del demonio poeta, cancelada poco después. Apenas le dio tiempo de realizar, junto a su amiguete John McCrea, una docena de números delirantes culminada con una saga en la que se desataba la guerra entre el Cielo y el Infierno. Puro *nonsense* y risas aseguradas.

HEARTLAND

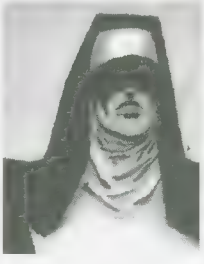
(Vertigo, 1 nº, 1997). Ilustrado por Dillon y protagonizado por Kit, la ex de Constantine. Se centra en sus relaciones con la familia y analiza la vida en un Belfast ocupado, indagando en las raíces de la violencia con una sutileza y una precisión inusitadas. Repleto de diálogos y situaciones memorables es, con toda probabilidad el mejor trabajo de Ennis. ¿A qué esperan para editarlo en español?

HITMAN

Creado por Ennis y McCrea para *The Demon*, Hitman es en realidad Tommy Monaghan, un asesino a sueldo de origen irlandés que reside en Gotham City, bebe cervezas con sus amigotes y protagoniza desde marzo de 1996 uno de los tebeos más frescos y divertidos del mercado norteamericano. Empezó como un divertimento para acabar conteniendo algunas de las mejores páginas de Ennis en estos dos últimos años.

DICKS

Recuperación pasada de rosca, para el mercado norteamericano (Caliber), de los primeros personajes de Ennis, creados junto a John McCrea y aparecidos en la antología británica *Crisis*. Los "*dicks*" (capullos) del título, son dos gamberros de Belfast, amantes de la borrachera y la escatología, que viven aventuras cuya única justificación parece ser publicar los chistes más brutos que se le ocurran al guionista. Excesivamente vacuo.



BLOODY MARY

(Helix/DC; *Bloody Mary*, 1996; *Lady Liberty*, 1997). Ayudado por los lápices del español Carlos Ezquerra, Ennis produjo dos miniseries de 4 números en las que nos presentó un futuro fragmentado y violento donde una mujer con ideales recurre a las armas para defenderlos. Le faltaba humor.

ADEMÁS:

MANGA, CARTOON, HISTORIETA FRANCOBELGA Y COMIC BOOK NUTREN UN ESTILO DINÁMICO Y FRESCO, PROGRESIVAMENTE PERSONAL Y APTO PARA DIVERSOS REGISTROS ARGUMENTALES QUE HA PERMITIDO A BACHS PLASMAR LAS VISIONES DE DOS GUIONISTAS PERTENECIENTES A GENERACIONES SUCESIVAS: JOSÉ MARÍA POLLS EN YINN (1997, PLANETA-DEAGOSTINI) Y JOSEP BUSQUET EN LA SERIE MANTICORE (1996-1998, CAMALEÓN) Y EL ONE-SHOT SATURN BABE (1998, PLANETA-DEAGOSTINI). UN ONE-SHOT DE CASTOR Y POLUX PUBLICADO POR DUDE Y LA RECOPILACIÓN DE MANTICORE A CARGO DE PLANETA-DEAGOSTINI DEVUELVEN LA ACTUALIDAD A ESTE DIBUJANTE BARCELONÉS DE 28 AÑOS. ENTREVISTA: YEXUS

Ramón Bachs

las CHICAS son GUERRERAS

V1: Realismo y ciencia-ficción *high-tech* o humor y fantasía. ¿Dónde te desenvuelves mejor?

RFB: A mí siempre me ha tirado más la aventura y la ciencia-ficción setentera. El cyberpunk y el manga tipo Masamune Shirow nunca me han atraído mucho. La verdad es que me gusta dibujar cualquier cosa, pero me encuentro mejor dibujando temas de aventura clásica, más tipo *Manticore*. Prefiero la diversión desenfadada que el impacto dramático. Aunque aquello quizás era algo demasiado suelto, porque lo cierto es que al final no se explicaba nada...

V1: ¿Los guiones de Polls son más milimétricos y los de Busquet conceden más libertad al dibujante?

RFB: No, los dos dan libertad al dibujante, lo que ocurre es que Polls ha estado escribiendo guiones durante muchos años y ya tiene un estilo más clásico. No lo digo como algo negativo; es más académico, como más cinematográfico. En cambio, Busquet tiene un tipo de influencias muy amplio; le van desde *Los Teleñecos* hasta episodios de comedias familiares o cualquier tipo de tebeo. Es más multimedia, es un friki. Los personajes de *Yinn* tienen cambios, evolucionan de forma diferente mientras que *Manticore* es más aventurilla ligera que no te puedes tomar demasiado en serio.

Prefiero la diversión desenfadada que el impacto dramático

V1: ¿Te gustaría escribir tus propios guiones?

RFB: Sí. Si no lo he hecho, ha sido sobre todo por pereza; si no lo hiciese nadie, lo haría yo mismo. Desde luego, cobraría más. Pero también es una cuestión de amistad con los guionistas. Así entra más gente en el proyecto. Te diviertes, la historia se enriquece y todos aportamos algo, discutimos el tema... Yo había hecho historietas cortas con guiones míos, casi todas sin publicar, menos una para el concurso de comics de Cornellá que, precisamente, ganó el premio al mejor guión.

V1: Háblanos del one-shot de *Castor y Polux*...

RFB: Son 56 páginas, el guión sigue siendo de Polls y lo entinta Tomás Morón. Narra lo que ocurrió 20 años antes de *Yinn*. Explica la génesis de estos dos robots y cómo obtuvieron su inteligencia, ya que antes eran una especie de tanques de combate sin cerebro. Aparecen los personajes de la serie principal más jovencitos... Creo que es un poco menos denso que *Yinn*, porque allí hubo que convertir una serie de seis números en cuatro y tenía un exceso de información, mientras que aquí resulta una historia más lineal: menos personajes y más acción.

V1: ¿Por qué lo publica Dude en vez de Planeta-DeAgostini?

RFB: En Planeta-DeAgostini presentamos el proyecto, y lo tuvieron durante un año sin decirnos nada, por lo que el guionista, tras contactar con Dude, les comentó que lo llevaría a esta editorial. Y como en Planeta-DeAgostini dijeron que no podían asegurar su publicación, que no se comprometían, accedieron a que se lo llevase. No hubo ningún tipo de problema. Yo lo achaco a la burocracia, porque Planeta-DeAgostini es una empresa enorme y quizá tengan proyectos amontonados desde hace mucho tiempo. Lograr que te aprueben allí un proyecto es una cosa terrible. Y como tampoco pagan lo suficiente para vivir, no te puedes quedar esperando.

V1: Sin embargo, Planeta-DeAgostini recopila ahora *Manticore*.

RFB: Sí. Incluye tanto los dos especiales del principio como la última miniserie. Esperemos que se venda, aunque yo lo dudo un poco porque no hay ningún material nuevo y ni siquiera están los bocetos que aparecían en los comic books. Yo creo que esto es una iniciativa de Cels Piñol, que nos está tentando a Busquet y a mí para intervenir en *Fanhunter*, donde supongo que acabaremos haciendo algo. Quizá lo empecemos dentro de dos meses.

V1: ¿Tuvo mucho éxito *Manticore* en su día?

RFB: Es algo que nunca se sabe, pero, por lo que nos decían a nosotros, se vendía mucho y se agotaba. Tuvimos bastante suerte, creo que fue de las pocas series de Camaleón que se pagaron, que obtuvo algo de beneficio.

V1: ¿Cómo nació el personaje?

RFB: A raíz de un trabajo que nos propuso Pasqual Ferry, que era nuestro profesor en la Escuela Joso. Al final decidimos utilizarlo para una historia de cuatro páginas que publicamos en un fanzine muy cutre llamado *Asmatic Stories*.

V1: ¿Sabes si Planeta-DeAgostini proyecta continuar publicándolo?

RFB: Creo que tienen alguna intención, pero como tampoco las propuestas económicas son demasiado tentadoras (siempre se paga lo mismo, unas siete u ocho mil pesetas por página completa), no hay nada seguro; aunque tampoco importa mucho cambiarlo de editorial porque los precios son muy parecidos...

V1: ¿Qué recuerdas ahora de la desaparecida Camaleón?

RFB: Era muy divertido. Prácticamente hacías lo que te daba la gana, ellos te decían que no sabían si cobrarías... Pero bueno, para empezar a publicar estaba bien, no te importaba tanto. Era como editártelo tú mismo, pero poniendo ellos la infraestructura. Veo que a raíz de su desaparición están surgiendo muchas pequeñas independientes. Creo que Camaleón hizo una propuesta muy válida, el problema es que fue como una editorial de fin de semana: la gente trabajaba en otra cosa y en el tiempo libre se dedicaba a editar. Claro que lo mismo ocurría con el dibujante, era un círculo cerrado; el dibujante no podía dedicarse a una serie regular todos los meses cobrando lo que se cobraba. Y eso que propuestas se hacían desde la editorial. Desde luego, yo esto lo compagino con un poco de todo, como diseño o ilustración. Y mientras se pueda aguantar...

ESCOLA
JOSO
COMIC

Curso de :

ILUSTRADOR i DIBUJANTE DE COMIC

DIBUJO ARTÍSTICO, NARRATIVA SECUENCIAL, DISEÑO GRÁFICO, COLOR, GUIONIZACIÓN, ORDENADOR, GRAFISMO CONTEMPORÁNEO, AEROGRAFÍA, DIBUJOS ANIMADOS entre otras...

MATRICULA ABIERTA

BARCELONA: Violant d Hongria, 69 - Tel. 93 490 21 20 / SABADELL: Escola Pia, 2 - Tel. 93 727 81 22
http://www.sendanet.es/escolajoso - e-mail: escola.comic.jose@sendanet.es

JUNIO

4 - Valencia (*[illegible])
5 - Barcelona (magic)
10 - Madrid (caracol)
11 - Valladolid (mal bicho)
12 - Salamanca (pk2)
17 - Bilbao (bilborock)
18 - Vitoria (tapicca)
19 - Zaragoza (sala Z)

CD
a la venta

YOGHOURT DAZE
LICATI/OPIA

FANTASY COMIC MADRID

COLABORA

EPOCA
Distribuiciones
28923 MADRID
Tel.fax. 916437071

FANTASY COMIC MADRID

C/. RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAVERDE n.10
28003 MADRID
Tel. 915348477

LLÁMANOS y te confirmaremos nuestra página Web y correo electrónicooo !!!

SANDMAN LA PELICULA

POR DAVID MUÑOZ

Resulta difícil imaginar cómo podría hacerse justicia en la gran pantalla a *The Sandman*, la ambiciosa serie creada por el guionista Neil Gaiman para DC en 1989. Pese a que estéticamente *The Sandman* pueda evocar los ambientes tenebrosos y góticos de las películas de *El Cuervo* o la reciente *Blade*, Morfeo no es un vengador sobrenatural ni mucho menos un héroe de acción. Pero si el productor Jon Peters se sale con la suya, el *Sandman* cinematográfico será un cruce entre los *Batman* de Tim Burton y la primera entrega de *El Cuervo*.

El azaroso periplo fílmico de *Sandman* comenzó en 1996. Ese año, Roger Avary (el coguionista de Quentin Tarantino en *Pulp Fiction* y director del *thriller* lisérgico *Killing Zoe*) recibió el encargo por parte de Warner, propietarios de los derechos del personaje, de reescribir la primera versión del guión de *Sandman*, escrita por Ted Elliot y Terry Rossio (*La máscara del Zorro*) en 1995. Avary aceptó encantado el ofrecimiento, que incluía además la posibilidad de que dirigiera la película él mismo. Además, aunque en Warner echaban pestes de esta primera versión, que sintetizaba las dos primeras sagas de la serie, Avary cuenta en su diario en Internet que ésta era sorprendentemente fiel al universo de Gaiman y apenas necesitaba unos pequeños retoques antes de poder ser filmada.

Los problemas surgieron cuando Avary decidió rodar la película en el abigarrado estilo de los cortos del animador checo Jan Svankmajer. Por supuesto la idea le pareció descabellada a Peters, que quería que "*Sandman, vestido con mallas, se pegara a puñetazo limpio con el Corintio desde la primera escena*". Evidentemente eso no era ni mucho menos lo que Avary tenía en mente y se vio obligado a abandonar el proyecto.

La siguiente reescritura del guión, y parece que la definitiva, es obra de William Farmer y está escrita al dictado de Peters. La sinopsis es la siguiente: Rose Kendall, la hija del millonario Harlan Kendall, es la "llave" que utilizó su padre para abrir la Puerta de los Sueños. Harlan capturó a Sueño y al hacerlo, también se apoderó del rubí, la bolsa de arena y el yelmo de Morfeo. Rose es atacada y, agonizante, es llevada a un hospital. Mientras, Morfeo es puesto en libertad por accidente y... apalea o mata a todo el que se le pone por delante. Durante la pelea, Sandman es herido y acaba en el hospital donde está ingresada Rose. Cuando lo descubre, Morfeo decide matarla para impedir que vuelva a abrir la Puerta de los Sueños. Pero se lo impide uno de sus hermanos, el Corintio, que ha apostado con su otro hermano, Lucifer, a que es capaz de encontrar antes que él los objetos de poder de Morfeo. Si no, Lucifer se apoderará de la Tierra. La razón por la que el Corintio quiere salvar la vida de Rose es que el yelmo está oculto en su interior. El resto de la historia consiste en escena tras escena de Sandman peleando con el Corintio. Al contrario de la reescritura de Avary, que no sólo era fiel al cómic sino que además era un buen guión de cine, esta versión resulta de los más indigesta y tópica (con decir que al llegar al final descubrimos... que todo había sido un sueño).

De nuevo según Avary, el año pasado Neil Gaiman le llamó por teléfono para decirle que acababa de leer el peor guión que se había escrito jamás. Se refería, claro está, a la última versión de *The Sandman*. Mientras, la producción sigue adelante ¿Sandman con metralleta? Ughhh...

the MATRIX

La página web oficial de *The Matrix*, el nuevo largometraje de ciencia ficción de los hermanos Wachowski (*Lazos ardientes*) es de visita obligada para todos los aficionados al cómic. Incluye muestras del impresionante *storyboard* que ha dibujado Steve Skroce (*Spiderman*) y de los diseños para la película de Geof Darrow, y varios comics realizados expresamente para la promocion del film, escritos por los propios directores e ilustrados por, entre otros, Ted McKeever, Paul Chadwick, Bill Sienkiewicz y Tim Sale. Por si eso fuera poco, si la visitáis también podréis leer un cuento exclusivo de Neil Gaiman titulado *Goliath*. http://www.whatisthematrix.com

SALA MARAVILLAS PRESENTA

BENICÀSSIM

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA INDEPENDIENTE

99

Costa Azahar

ANDREAS DORAU • ARAB STRAB • BIS
BLACK BOX RECORDER • BLUR • CARL CRAIG
CASSIUS • CHEMICAL BROTHERS
4 HERO • DAN BELL • EGOEXPRESS
FANTASTIC PLASTIC MACHINE • GANJA KRU
HEFNER • HELL • INNERZONE ORCHESTRA
JUSTIN ROBERTSON • LES RYTHMES DIGITALES
MARK BROOM • MASSIVE ATTACK
OCEAN COLOUR SCENE • PAUL JOHNSON
PSYCHONAUTS • SUEDE • ULTRASOUND

- Conciertos 6, 7 y 8 de Agosto.
- Aforo limitado: 25.000 abonos.
- CINE, TEATRO, MODA, CURSOS DE VERANO RECINTO MULTIMEDIA y ZONA DE ACAMPADA del 2 al 10 de Agosto.
- Venta de abonos a partir del 12 de abril en los puntos habituales. Anticipada: 14.000 pesetas. Entregando la pulsera del FIB 98 en el punto de venta: 13.000 pesetas. Taquilla: 16.000 pesetas.
- Página WEB: www.festival-benicassim.com

fundación autor
COSTA AZAHAR CASTELLÓN-ESPAÑA
TURISME GENERALITAT VALENCIANA
Benicassim PATRONATO MUNICIPAL
Lander INTERNET www.lander.es
nitsa club
SOLD OUT

EXPOCÓMIC'99

II SALÓN DEL CÓMIC, ROL, ESTRATEGIA Y CIENCIA-FICCIÓN

EXPOGAMES'99

I SALÓN DEL VIDEOJUEGO DE MADRID

del 20 al 23 de mayo de 1999

Ilustración: Cels Piñol • Color: Alex y Julio Torres

Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid

Plaza de Felipe II s/n • Jorge Juan 99
28009 Madrid

Puntos de venta anticipada de entradas:

El Corte Inglés

Tiendas El Corte Inglés

Telf.: 902 400 222

Centro Mail

Tiendas Centro Mail

Tiendas y Librerías especializadas
Días de la Feria en Taquillas
del Palacio de Deportes

- Exposiciones
- El mundo del manga y el anime
- Proyecciones en relación al mundo del comic
- Presentación de las últimas novedades editoriales
- Mesas redondas y coloquios
- Tus autores preferidos que te dedicarán sus obras
- Stand con todas las novedades editoriales y para coleccionistas

Empresas colaboradoras:

Onda 10 Madrid 102.7 FM · Onda Melodía Madrid 87.7 FM · Play Station · Micro Hobby · Hobby Consolas · Nintendo Acción · Centro Mail · Planeta DeAgostini Comics · El Corte Inglés · Glénat · La Cúpula · Norma Editorial

Emisora oficial de EXPOCÓMIC'99

40 Principales Madrid 93.9

Promueve:

Comunidad de Madrid
CONSEJERIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Juventud

Organiza:

ASOCIACIÓN CULTURAL FERIA DEL CÓMIC DE MADRID
Sector Escultores 4-1ºD.
28760 Tres Cantos — Madrid
Telef./Fax.: 91. 804. 41. 05